

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390507
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono col Bambino e quattro Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Impruneta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	religioso
LDCN - Denominazione attuale	Museo d'Arte Sacra Santa Maria Impruneta
LDCU - Indirizzo	Piazza Buondelmonti, 28
LDCM - Denominazione raccolta	\$new\$
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Impruneta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	tabernacolo
PRCD - Denominazione	Tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci
PRCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Via Ponte a Jozzi, 13
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1370
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro del Bargello
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000592
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco raffigurante la Vergine col Bambino tra due angeli e quattro Santi. Al centro la Vergine, con il Bambino seduto in grembo, siede su un alto trono cuspidato, sottolineato nella centinatura superiore da una serie di archetti. Ai lati due angeli con le braccia incrociate sul petto. In basso in piedi sono rappresentati quattro Santi che si possono identificare a sinistra con San Jacopo e una Santa, a destra con San Giovanni Battista e Sant'Agnese.
DESI - Codifica Iconclass	11F62(+3) : 11F62(+5) : 11F421 : 11H(SAN JACOPO) : 11H(SAN GIOVANNI BATTISTA) : 11H(SANT'AGNESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; Gesù; San Jacopo; San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Oggetti: trono

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco era collocato originariamente all'interno del tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci. Per motivi di sicurezza e conservazione il dipinto fu staccato e, oggi, è conservato nel Museo d'Arte Sacra a Impruneta. L'opera, certamente di scuola fiorentina, presenta reminiscenze della pittura del primo Trecento traendo spunti da personalità dell'entourage di Giotto, come Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi e Maso di Banco. La forte componente giottesca appare però stemperata da una decorazione del trono più ornata e da un assottigliamento delle figure che sposterebbero cronologicamente l'opera nella seconda metà del XIV secolo. L'accostamento dell'affresco, per motivi stilistici, ad altre opere come la "Crocifissione" del Cenacolo di Santo Spirito a Firenze e come la tavola con la "Madonna col Bambino e Santi" conservata nella Propositura di Santa Maria, suggeriscono un'attribuzione dell'opera al cosi detto Maestro del Bargello. Quest'artista, gravitante intorno alla bottega dell'Orcagna, deve il proprio nome a un affresco con la "Madonna in trono tra i Santi Giovanni Battista e Girolamo" conservato nella sala degli Arazzi del Museo del Bargello. L'affresco, databile agli anni sessanta e settanta del XIV secolo, rappresenta un importante esempio della pittura fiorentina di questi anni, andando ad arricchire il corpus delle opere del pittore che fu operoso anche nella zona dell'Impruneta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/FI/Impruneta

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	n.r.
CDGI - Indirizzo	Via Ponte a Jozzi, 13- Impruneta (FI)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1997/03/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Tabernacolo_Maestro del B

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	1997/03/03
FNTN - Nome archivio	SABAP-FI-Archivio Vincoli Beni Mobili
FNTS - Posizione	n.r
FNTI - Codice identificativo	Decreto_Tabernacolo Maest

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana