

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390507

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono col Bambino e quattro Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Impruneta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione religioso

LDCN - Denominazione attuale Museo d'Arte Sacra Santa Maria Impruneta

LDCU - Indirizzo Piazza Buondelmonti, 28

LDCM - Denominazione raccolta \$new\$

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Impruneta

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia tabernacolo

PRCD - Denominazione Tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico	Via Ponte a Jozzi, 13
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1370
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro del Bargello
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000592
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco raffigurante la Vergine col Bambino tra due angeli e quattro Santi. Al centro la Vergine, con il Bambino seduto in grembo, siede su un alto trono cuspidato, sottolineato nella centinatura superiore da una serie di archetti. Ai lati due angeli con le braccia incrociate sul petto. In basso in piedi sono rappresentati quattro Santi che si possono identificare a sinistra con San Jacopo e una Santa, a destra con San Giovanni Battista e Sant'Agnese.
DESI - Codifica Iconclass	11F62(+3) : 11F62(+5) : 11F421 : 11H(SAN JACOPO) : 11H(SAN GIOVANNI BATTISTA) : 11H(SANT'AGNESE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; Gesù; San Jacopo; San Giovanni Battista; Sant'Agnese. Oggetti: trono

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'affresco era collocato originariamente all'interno del tabernacolo di Ponte a Jozzi detto dei Ricci. Per motivi di sicurezza e conservazione il dipinto fu staccato e, oggi, è conservato nel Museo d'Arte Sacra a Impruneta. L'opera, certamente di scuola fiorentina, presenta reminiscenze della pittura del primo Trecento traendo spunti da personalità dell'entourage di Giotto, come Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi e Maso di Banco. La forte componente giottesca appare però stemperata da una decorazione del trono più ornata e da un assottigliamento delle figure che sposterebbero cronologicamente l'opera nella seconda metà del XIV secolo. L'accostamento dell'affresco, per motivi stilistici, ad altre opere come la "Crocifissione" del Cenacolo di Santo Spirito a Firenze e come la tavola con la "Madonna col Bambino e Santi" conservata nella Propositura di Santa Maria, suggeriscono un'attribuzione dell'opera al così detto Maestro del Bargello. Quest'artista, gravitante intorno alla bottega dell'Orcagna, deve il proprio nome a un affresco con la "Madonna in trono tra i Santi Giovanni Battista e Girolamo" conservato nella sala degli Arazzi del Museo del Bargello. L'affresco, databile agli anni sessanta e settanta del XIV secolo, rappresenta un importante esempio della pittura fiorentina di questi anni, andando ad arricchire il corpus delle opere del pittore che fu operoso anche nella zona dell'Impruneta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/FI/Impruneta

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	n.r.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ponte a Jozzi, 13- Impruneta (FI)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1997/03/03

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Tabernacolo_Maestro del B

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	1997/03/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP-FI-Archivio Vincoli Beni Mobili
<b>FNTS - Posizione</b>	n.r
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Decreto_Tabernacolo Maest

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana