

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390508

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1551

DTSV - Validità post

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Manzuoli Tommaso detto Maso da San Friano

AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64,5
MISL - Larghezza	46,3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione rappresenta la Sacra Famiglia e il San Giovannino in primo piano, sullo sfondo una architettura geometrizzante e lineare di invenzione che accenna diagonalmente lo spazio in profondità. Il gruppo delle quattro figure si impone nell'imminenza della presentazione in primo piano oltre il quale sconfina con i corpi dei due personaggi principali, occupando interamente lo specchio della tavola.
DESI - Codifica Iconclass	73B821
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù; San Giuseppe; San Giovannino
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una delle migliori opere di questo genere all'interno della produzione artistica del Manzuoli, ove l'artista recupera in modo esemplare i modelli della più antica generazione di artisti della "Maniera", in primo luogo Pontormo ma anche Rosso Fiorentino, come pure i maestri della grande stagione pittorica fiorentina a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento, da Andrea del Sarto a Frà Bartolomeo e persino Michelangelo a cui si rifà in particolare nell'orchestrazione compositiva delle figure. L'opera è sicuramente superiore a livello qualitativo del dipinto dello stesso soggetto realizzata dall'artista, oggi conservata nell'Ashmolean Museum di Oxford.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/02/21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Sacra Famiglia_Maso da Sa
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	decreto
FNTD - Data	2013/02/21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPT - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana