SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390508
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con San Giovannino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1551
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Manzuoli Tommaso detto Maso da San Friano

AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000700
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64,5
MISL - Larghezza	46,3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione rappresenta la Sacra Famiglia e il San Giovannino in primo piano, sullo sfondo una architettura geometrizzante e lineare di invenzione che accenna diagonalmente lo spazio in profondità. Il gruppo delle quattro figure si impone nell'imminenza della presentazione in primo piano oltre il quale sconfina con i corpi dei due personaggi principali, occupando interamente lo specchio della tavola.
DESI - Codifica Iconclass	73B821
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù; San Giuseppe; San Giovannino
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una delle migliori opere di questo genere all'interno della produzione artistica del Manzuoli, ove l'artista recupera in modo esemplare i modelli della più antica generazione di artisti della "Maniera", in primo luogo Pontormo ma anche Rosso Fiorentino, come pure i maestri della grande stagione pittorica fiorentina a cavallo tra Quattrocento e Cinquecento, da Andrea del Sarto a Frà Bartolomeo e persino Michelangelo a cui si rifà in particolare nell'orchestrazione compositiva delle figure. L'opera è sicuramente superiore a livello qualitativo del dipinto dello stesso soggetto realizzata dall'artista, oggi conservata nell'Ashmolean Museum di Oxford.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/02/21
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Sacra Famiglia_Maso da Sa
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2013/02/21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana