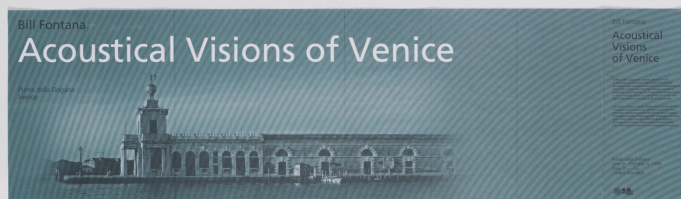


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00708806
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	volantino
OGTT - Tipologia	pubblicitario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Punta della Dogana a Venezia
SGTP - Titolo proprio	Acoustical Visions of Venice
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di Santa Margherita e San Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Carlo Alberto, 31
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo nazionale Collezione Salce
-----------------	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	20.M346-1.62
----------------------	--------------

INVD - Data	2020
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1999
------------------	------

DTSF - A	1999
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ riproduzione fotomeccanica
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	24
-----------------------	----

MISL - Larghezza	84.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe; deformazioni; tratto di inchiostro sul retro.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: veduta di città; edificio; dogana; piantina topografica. Categoria merceologica/tipo evento: manifestazioni culturali; spettacolo; musica; concerto; esposizioni; esposizione d'arte; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione comunale; istituzioni culturali; musei; museo d'arte; trasporti; compagnia di navigazione. Nomi: Punta della Dogana; Dogana da Mar; Bill Fontana; Acoustical Visions of Venice; Matthew Drutt; Guggenheim Museum; La Biennale di Venezia; 48 Esposizione Internazionale d'Arte; Marcel Duchamp; Sound Island; Arco di Trionfo; Giardini della Biennale; Palazzo Ducale; Basilica di San Marco; Basilica di San Giorgio Maggiore; Mary McCarthy; The Bohem Foundation; Ponte dell'Accademia; Campo San Maurizio; Ponte Lungo; Giudecca; John G. Hanhardt; Vanessa Rocco; Chiara Barbieri; Beate Barner; Roger Zuccolo; Oliver Barker; Andrea Gottardo; Karin Rydère; Maurizio Schicheri; Michela Scibilia; ACTV; Azienda Consorzio Trasporti
--	--

Veneziana; Direzione Superiore della Circonscrizione Doganale; ENEL; Ente Nazionale per l'Energia Elettrica; Comune di Venezia; Reale Società Canottieri Bucintoro; Soprintendenza Beni Artistici; The Bohem Foundation. Luoghi: Venezia; Stati Uniti d'America; New York; Francia; Parigi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

pubblicitaria

ISRL - Lingua

italiano, inglese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione

nel campo

ISRI - Trascrizione

Bill Fontana/ Acoustical Visions of Venice// Punta della Dogana/ Venice// Bill Fontana/ Acoustical/ Visions/ of Venice/ A live audio collage of sounds collected from/ 12 historical and cultural sites within Venice and/ simultaneously transmitted to the Punta della Dogana./ The project celebrates the city's unique acoustical/ landscape transforming the Punta della Dogana from/ a visual vantage point to a panorama of sound and/ sight that allows us to hear as far as we can see./ Un audio-collage in presa diretta di suoni raccolti da/ 12 luoghi storici e culturali all'interno di Venezia e/ trasmessi simultaneamente alla Punta della Dogana./ Il progetto celebra l'ineguagliabile paesaggio acustico/ della città, trasformando la Punta della Dogana/ da luogo panoramico a panorama sonoro e visivo/ che ci permette di udire fin dove riusciamo a vedere.// Punta della Dogana/ June 9 - October 3, 1999/ Daily 9 am - 7 pm/ Closed Mondays

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

pubblicitaria

ISRL - Lingua

inglese, italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

retro, a tutto campo

ISRI - Trascrizione

Mary McCarthy once wrote: "The things of this world reveal their/ essential absurdity when are placed in a Venetian context."/ Indeed, Venice is a city that defies comparison to more conventional/ settings. It has an aura that is at once enigmatic and utterly fantastic./ Instead of a modern skyline, it rises out of the water like a city/ from another era. Its early mornings and late evenings are often/ shrouded in fog while echoes of distant sounds reverberate subtly/ across its waterways and piazzas, drifting into our consciousness/ like voices from the past./ [...] / Acoustical Visions of Venice, anche se trasforma in/ maniera simile la nostra esperienza di un punto/ di riferimento urbano familiare, si distingue/ significativamente dall'intervento parigino in/ quanto la sua ricomposizione delle sensazioni/ uditive viene formulata esclusivamente/ all'interno di Venezia stessa. Inoltre la/ realizzazione dell'opera durante la Biennale/ evidenzia il contrasto fra la consueta serenità/ acustica della città e lo stordimento derivante/ dal mélange di linguaggi, eventi ed energie/ emanati col flusso e riflusso della comunità/ artistica internazionale. In questo modo,/ Fontana si pone come archeologo e diarista,/ scavando la durevole storia della città

mentre/ fa la cronaca delle trasformazioni attuali./ Matthew Drutt/
Associate Curator for Research/ presso il Guggenheim Museum, New
York

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, margine inferiore
ISRI - Trascrizione	Commissioned and presented by The Bohen Foundation

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	logo
STMQ - Qualificazione	di esposizione
STMI - Identificazione	La Biennale di Venezia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	fronte, in basso a destra; retro, margine inferiore
STMD - Descrizione	Circolare. Leone di San Marco. A destra: 48.a/ esposizione/ internazionale/ d'arte

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ricca, Pietro
ACQD - Data acquisizione	2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	20.M346-1.62-DrMV 69014a
FTAF - Formato	TIFF

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi

FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	20.M346-1.62-DrMV 69014b
FTAT - Note	retro
FTAF - Formato	TIFF
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Arena, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara, Daniele
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In considerazione della lunghezza del testo presente sul retro del volantino, nel campo ISR sono stati riportati solo incipit ed explicit.