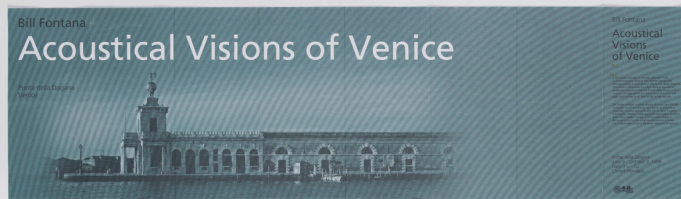


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00708806
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	volantino
OGTT - Tipologia	pubblicitario

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Punta della Dogana a Venezia
SGTP - Titolo proprio	Acoustical Visions of Venice
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di Santa Margherita e San Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Carlo Alberto, 31
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo nazionale Collezione Salce
-----------------	----------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	20.M346-1.62
----------------------	--------------

<b>INVD - Data</b>	2020
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1999
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1999
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ riproduzione fotomeccanica
--------------------------------	-----------------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	24
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	84.5
-------------------------	------

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe; deformazioni; tratto di inchiostro sul retro.
--------------------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lettura iconografica: veduta di città; edificio; dogana; piantina topografica. Categoria merceologica/tipo evento: manifestazioni culturali; spettacolo; musica; concerto; esposizioni; esposizione d'arte; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione comunale; istituzioni culturali; musei; museo d'arte; trasporti; compagnia di navigazione. Nomi: Punta della Dogana; Dogana da Mar; Bill Fontana; Acoustical Visions of Venice; Matthew Drutt; Guggenheim Museum; La Biennale di Venezia; 48 Esposizione Internazionale d'Arte; Marcel Duchamp; Sound Island; Arco di Trionfo; Giardini della Biennale; Palazzo Ducale; Basilica di San Marco; Basilica di San Giorgio Maggiore; Mary McCarthy; The Bohem Foundation; Ponte dell'Accademia; Campo San Maurizio; Ponte Lungo; Giudecca; John G. Hanhardt; Vanessa Rocco; Chiara Barbieri; Beate Barner; Roger Zuccolo; Oliver Barker; Andrea Gottardo; Karin Rydère; Maurizio Schicheri; Michela Scibilia; ACTV; Azienda Consorzio Trasporti
--	--

Veneziana; Direzione Superiore della Circonscrizione Doganale; ENEL; Ente Nazionale per l'Energia Elettrica; Comune di Venezia; Reale Società Canottieri Bucintoro; Soprintendenza Beni Artistici; The Bohem Foundation. Luoghi: Venezia; Stati Uniti d'America; New York; Francia; Parigi.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

pubblicitaria

**ISRL - Lingua**

italiano, inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

nel campo

**ISRI - Trascrizione**

Bill Fontana/ Acoustical Visions of Venice// Punta della Dogana/ Venice// Bill Fontana/ Acoustical/ Visions/ of Venice/ A live audio collage of sounds collected from/ 12 historical and cultural sites within Venice and/ simultaneously transmitted to the Punta della Dogana./ The project celebrates the city's unique acoustical/ landscape transforming the Punta della Dogana from/ a visual vantage point to a panorama of sound and/ sight that allows us to hear as far as we can see./ Un audio-collage in presa diretta di suoni raccolti da/ 12 luoghi storici e culturali all'interno di Venezia e/ trasmessi simultaneamente alla Punta della Dogana./ Il progetto celebra l'ineguagliabile paesaggio acustico/ della città, trasformando la Punta della Dogana/ da luogo panoramico a panorama sonoro e visivo/ che ci permette di udire fin dove riusciamo a vedere.// Punta della Dogana/ June 9 - October 3, 1999/ Daily 9 am - 7 pm/ Closed Mondays

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

pubblicitaria

**ISRL - Lingua**

inglese, italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

retro, a tutto campo

**ISRI - Trascrizione**

Mary McCarthy once wrote: "The things of this world reveal their/ essential absurdity when are placed in a Venetian context."/ Indeed, Venice is a city that defies comparison to more conventional/ settings. It has an aura that is at once enigmatic and utterly fantastic./ Instead of a modern skyline, it rises out of the water like a city/ from another era. Its early mornings and late evenings are often/ shrouded in fog while echoes of distant sounds reverberate subtly/ across its waterways and piazzas, drifting into our consciousness/ like voices from the past./ [...] / Acoustical Visions of Venice, anche se trasforma in/ maniera simile la nostra esperienza di un punto/ di riferimento urbano familiare, si distingue/ significativamente dall'intervento parigino in/ quanto la sua ricomposizione delle sensazioni/ uditive viene formulata esclusivamente/ all'interno di Venezia stessa. Inoltre la/ realizzazione dell'opera durante la Biennale/ evidenzia il contrasto fra la consueta serenità/ acustica della città e lo stordimento derivante/ dal mélange di linguaggi, eventi ed energie/ emanati col flusso e riflusso della comunità/ artistica internazionale. In questo modo,/ Fontana si pone come archeologo e diarista,/ scavando la durevole storia della città

mentre/ fa la cronaca delle trasformazioni attuali./ Matthew Drutt/  
Associate Curator for Research/ presso il Guggenheim Museum, New  
York

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Commissioned and presented by The Bohen Foundation

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	logo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMI - Identificazione</b>	La Biennale di Venezia
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	fronte, in basso a destra; retro, margine inferiore
<b>STMD - Descrizione</b>	Circolare. Leone di San Marco. A destra: 48.a/ esposizione/ internazionale/ d'arte

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ricca, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2019

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Direzione regionale Musei Veneto

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Baldin, Luigi
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20.M346-1.62-DrMV 69014a
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Baldin, Luigi

<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20.M346-1.62-DrMV 69014b
<b>FTAT - Note</b>	retro
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Arena, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrara, Daniele

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	In considerazione della lunghezza del testo presente sul retro del volantino, nel campo ISR sono stati riportati solo incipit ed explicit.
---------------------------	--