SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390509
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Natura morta con bottiglie
SGTT - Titolo	Natura Morta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1942
DTSF - A	1942
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morandi Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1964

AUTH - Sigla per citazione	00003395
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	51
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piano di tavolo su cui poggiano bottiglie e altri oggetti. La parte superiore della tela risulta tagliata.
DESI - Codifica Iconclass	41A7 : 41E
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mobilia: piano di tavolo. Oggetti: bottiglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Morandi
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu realizzato da Giorgio Morandi nel 1942 e presenta lo stesso soggetto di due tele rispettivamente del 1939 e del 1942, appartenute in prima battuta, l'una a Paola Ventura che conservò alcuni dipinti appartenuti al padre collezionista, l'altra alla Galleria del Milione che contribuì a far conoscere attraverso mostre estere il pittore bolognese. L'opera firmata, risulta tagliata nella parte superiore dallo stesso pittore. Conosciamo con esattezza i motivi che portarono alla decurtazione della tela grazie a Carlo Ludovico Ragghianti che spiega l'episodio nel volume "Arte, Fare e Vedere" del 1974. Il Morandi durante un colloquio con Ragghianti espresse la preoccupazione che nella parte alta del dipinto gli oggetti si diradavano, pertanto armato di forbici, tagliò la tela che fu arrotolata e donata al Ragghianti. L'episodio fa della tela un "unicum" e la rende particolarmente importante per vari motivi. Non solo è la prova tangibile di un incessante dialogo che attesta i colloqui e gli scambi di vedute tra il pittore e il critico, ma traduce visivamente nell'atto deciso del taglio da parte dell'artista, il complesso processo che lo portava ad orchestrare le sue composizioni, in una ricerca instancabile di perfezione che caratterizza il periodo della maturità artistica dell'artista. Il mondo interiore e lirico delle sue nature morte poggia su una visione architettonica che affonda le proprie radici nello studio del naturalismo francese ottocentesco, da Corot a Cezanne, ma soprattutto nella

	tradizione pittorica di severa costruzione plastica italiana, in primo luogo fiorentina (Giotto, Masaccio). La ricerca costante incentrata sull'orchestrazione delle composizioni, era tema centrale all'interno del dibattito critico a lui contemporaneo, caratterizzato dal continuo dialogo tra artisti e intellettuali. Pertanto la tela rivesta particolare importanza per il patrimonio storico artistico nazionale in quanto per le vicende cui è legato rappresenta un oggetto identitario della discussione del modernismo italiano, della linea più pura del fiorentinismo artistico del Novecento, nonchè dell'antifascismo di area liberal-crociana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10
NVCE - Estremi provvedimento	2016/06/17
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Morandi_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2016/06/17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana