

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390509

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta con bottiglie

SGTT - Titolo Natura Morta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1942

DTSF - A 1942

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Morandi Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1964

**AUTH - Sigla per citazione** 00003395

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 35

**MISL - Larghezza** 51

**FRM - Formato** rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** NR

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piano di tavolo su cui poggiano bottiglie e altri oggetti. La parte superiore della tela risulta tagliata.

**DESI - Codifica Iconclass** 41A7 : 41E

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Mobilia: piano di tavolo. Oggetti: bottiglia.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** non determinabile

**ISRP - Posizione** in basso al centro

**ISRI - Trascrizione** Morandi

### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu realizzato da Giorgio Morandi nel 1942 e presenta lo stesso soggetto di due tele rispettivamente del 1939 e del 1942, appartenute in prima battuta, l'una a Paola Ventura che conservò alcuni dipinti appartenuti al padre collezionista, l'altra alla Galleria del Milione che contribuì a far conoscere attraverso mostre estere il pittore bolognese. L'opera firmata, risulta tagliata nella parte superiore dallo stesso pittore. Conosciamo con esattezza i motivi che portarono alla decurtazione della tela grazie a Carlo Ludovico Ragghianti che spiega l'episodio nel volume "Arte, Fare e Vedere" del 1974. Il Morandi durante un colloquio con Ragghianti espresse la preoccupazione che nella parte alta del dipinto gli oggetti si diradavano, pertanto armato di forbici, tagliò la tela che fu arrotolata e donata al Ragghianti. L'episodio fa della tela un "unicum" e la rende particolarmente importante per vari motivi. Non solo è la prova tangibile di un incessante dialogo che attesta i colloqui e gli scambi di vedute tra il pittore e il critico, ma traduce visivamente nell'atto deciso del taglio da parte dell'artista, il complesso processo che lo portava ad orchestrare le sue composizioni, in una ricerca instancabile di perfezione che caratterizza il periodo della maturità artistica dell'artista. Il mondo interiore e lirico delle sue nature morte poggia su una visione architettonica che affonda le proprie radici nello studio del naturalismo francese ottocentesco, da Corot a Cezanne, ma soprattutto nella

tradizione pittorica di severa costruzione plastica italiana, in primo luogo fiorentina (Giotto, Masaccio). La ricerca costante incentrata sull'orchestrazione delle composizioni, era tema centrale all'interno del dibattito critico a lui contemporaneo, caratterizzato dal continuo dialogo tra artisti e intellettuali. Pertanto la tela riveste particolare importanza per il patrimonio storico artistico nazionale in quanto per le vicende cui è legato rappresenta un oggetto identitario della discussione del modernismo italiano, della linea più pura del fiorentinismo artistico del Novecento, nonché dell'antifascismo di area liberal-crociana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento      DLgs n. 42/2004, art. 10

NVCE - Estremi provvedimento      2016/06/17

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      Morandi\_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      decreto

FNTD - Data      2016/06/17

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      3

ADSM - Motivazione      scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      2020

CMPN - Nome      Raganella, Francesca Romana

FUR - Funzionario responsabile      Floridia, Anna

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data      2020

RVMN - Nome      Raganella, Francesca Romana