

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390509

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta con bottiglie

SGTT - Titolo Natura Morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1942

DTSF - A 1942

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Morandi Giorgio

AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	00003395
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	51
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piano di tavolo su cui poggiano bottiglie e altri oggetti. La parte superiore della tela risulta tagliata.
DESI - Codifica Iconclass	41A7 : 41E
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mobilia: piano di tavolo. Oggetti: bottiglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Morandi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu realizzato da Giorgio Morandi nel 1942 e presenta lo stesso soggetto di due tele rispettivamente del 1939 e del 1942, appartenute in prima battuta, l'una a Paola Ventura che conservò alcuni dipinti appartenuti al padre collezionista, l'altra alla Galleria del Milione che contribuì a far conoscere attraverso mostre estere il pittore bolognese. L'opera firmata, risulta tagliata nella parte superiore dallo stesso pittore. Conosciamo con esattezza i motivi che portarono alla decurtazione della tela grazie a Carlo Ludovico Ragghianti che spiega l'episodio nel volume "Arte, Fare e Vedere" del 1974. Il Morandi durante un colloquio con Ragghianti espresse la preoccupazione che nella parte alta del dipinto gli oggetti si diradavano, pertanto armato di forbici, tagliò la tela che fu arrotolata e donata al Ragghianti. L'episodio fa della tela un "unicum" e la rende particolarmente importante per vari motivi. Non solo è la prova tangibile di un incessante dialogo che attesta i colloqui e gli scambi di vedute tra il pittore e il critico, ma traduce visivamente nell'atto deciso del taglio da parte dell'artista, il complesso processo che lo portava ad orchestrare le sue composizioni, in una ricerca instancabile di perfezione che caratterizza il periodo della maturità artistica dell'artista. Il mondo interiore e lirico delle sue nature morte poggia su una visione architettonica che affonda le proprie radici nello studio del naturalismo</p>

francese ottocentesco, da Corot a Cezanne, ma soprattutto nella tradizione pittorica di severa costruzione plastica italiana, in primo luogo fiorentina (Giotto, Masaccio). La ricerca costante incentrata sull'orchestrazione delle composizioni, era tema centrale all'interno del dibattito critico a lui contemporaneo, caratterizzato dal continuo dialogo tra artisti e intellettuali. Pertanto la tela riveste particolare importanza per il patrimonio storico artistico nazionale in quanto per le vicende cui è legato rappresenta un oggetto identitario della discussione del modernismo italiano, della linea più pura del fiorentinismo artistico del Novecento, nonchè dell'antifascismo di area liberal-crociana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art. 10

NVCE - Estremi provvedimento 2016/06/17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo Morandi_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto

FNTD - Data 2016/06/17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2020

CM PN - Nome Raganella, Francesca Romana

FUR - Funzionario responsabile Floridia, Anna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2020

RVMN - Nome Raganella, Francesca Romana