

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390510
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto allegorico di Dante
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
---------------	-----

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1532
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1533
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	136
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita di parti di pittura sul fondo, su parte del libro, nel monte Purgatorio e nella zona della mano destra del poeta.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dante è raffigurato, al centro della lunetta, in Paradiso seduto, di profilo, mentre tiene tra le mani un libro aperto con il Canto XXV del Paradiso. Indossa un abito rosso e ha il capo coperto da un cappello circondato da una corona di alloro. Sullo sfondo, sulla destra il monte del Purgatorio circondato dall'acqua.
DESI - Codifica Iconclass	82A(DANTE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dante. Paesaggio. Oggetti: libro

Le vicende storiche della lunetta sono legate a un episodio riferito da Giorgio Vasari nella Vita del Bronzino. Al suo ritorno da Pesaro il pittore ricevette da Bartolomeo Bettini la commissione dei ritratti dei tre padri della letteratura italiana, Dante, Petrarca e Boccaccio, da

NSC - Notizie storico-critiche

collocare nelle lunette di una stanza della sua abitazione. Il significato del progetto è descritto sempre dal Vasari nella Vita del Pontormo, al quale fu commissionato dal Bettini il dipinto "Venere e Amore" per la stessa sala, nelle cui lunette avrebbero dovuto essere affisse, oltre alle effigi dei tre fondatori della letteratura italiana, quelle di altri poeti toscani. Dalla testimonianza del Vasari si evince che nel 1536, alla partenza del Bettini per Roma, solo i ritratti del Bronzino erano già collocati nella sala, di cui l'unico conosciuto è quello di Dante, di cui si conoscono il disegno preparatorio e una replica di bottega. Non sono note le vicende che hanno portato il dipinto fuori da casa Bettini e la sua storia successiva; è tuttavia evidente dal suo stato di conservazione che subì un prolungato arrotolamento che causò la perdita di parte della pittura sul fondo, del libro, del monte e della mano destra del poeta. Nonostante i danni, il dipinto fortemente pontormesco e pervaso da richiami alla scultura di Michelangelo, si dimostra di eccellente fattura. Gli incarnati del volto e della mano sinistra del poeta sono animati da un modellato raffinato, reso mobile dal gioco sensibile dei riflessi luminosi, che mette in risalto soprattutto le sue fattezze, fortemente plastiche in uno scorci insolitamente ardito. E' evidente anche una particolare sensibilità per la luce che deriva probabilmente dalla conoscenza della pittura di Dosso con cui il Bronzino entrò in contatto nel 1531 a Pesaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10
----------------------------------	--------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2015/10/05
-------------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	Bronzino_Ritratto allegor
-------------------------------------	---------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	decreto
--------------------	---------

FNTD - Data	2015/10/05
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
--------------------	------

CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
--------------------	-----------------------------

FUR - Funzionario

responsabile

Floridia, Anna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2020

RVMN - Nome

Raganella, Francesca Romana