

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00708825 |
| ESC - Ente schedatore | M346 |
| ECP - Ente competente | M346 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | manifesto |
| OGTT - Tipologia | pubblicitario |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | ritratto a mezzo busto di Ingrid Bergman |
| SGTP - Titolo proprio | Circuito Cinema |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Treviso |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | complesso |
| LDCQ - Qualificazione | monumentale |
| LDCN - Denominazione attuale | Complesso di Santa Margherita e San Gaetano |
| LDCU - Indirizzo | Via Carlo Alberto, 31 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo nazionale Collezione Salce |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

| | |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | 20.M346-1.81 |
| INVD - Data | 2020 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|---------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1982 |
| DTSF - A | 1982 |

| | |
|------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Tapiro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1979/ |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001866 |

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------------|------------------------|
| EDTN - Nome | Tipografia Commerciale |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | Venezia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ cromolitografia |
|-------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 68 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Pieghe.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

soggetto non rilevabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Lettura iconografica: figura femminile; ritratto; donna; attrice; cinematografo; figura maschile; proiezionista. Categoria merceologica /tipo evento: cinema; rassegne; cinema americano; cinema italiano; cinema polacco; cinema svedese; cinema australiano; cinema francese; cinema canadese; cinema tedesco; cinema olandese; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione comunale; associazioni culturali. Nomi: Circuito Cinema; Comune di Venezia; Assessorato alla Cultura; Ingrid Bergman; Sean Connery; Walerian Borowczyk; Società Film Trust; Cineclub TAG; Dopolavoro Ferroviario; Cooperativa Caligola; Rock Garage; Materiali Sonori; Cinema Dante; Cinema Olimpia; Casablanca; Michael Curtiz; Per chi suona la campana; Sam Wood; Io ti salverò; Alfred Hitchcock; Arco di trionfo; Lewis Milestone; Viaggio in Italia; Roberto Rossellini; Eliana e gli uomini; Jean Renoir; Nina; Vincente Minnelli; Sinfonia d'autunno; Ingmar Bergman; Centro Donna; Irene Bignardi; Piera Degli Espositi; Cinzia Torrini; Il vento e il leone; John Milius; Zardoz; John Boorman; L'uomo che volle farsi re; John Huston; 1855: la prima grande rapina al treno; Michael Crichton; Atmosfera zero; Peter Hyams; Obiettivo mortale; Richard Brooks; Blanche, un amore proibito; Gotò, l'isola dell'amore; I racconti immorali; Storia di un peccato; Tre donne immorali?; Lulù; Gli altri giorni del condor; R. George Kaczender; Falso movimento; Wim Wenders; Opname in osservazione; Erik Van Zuylen; Marja Kok; Scomparso; Costa Gavras; Bongo Man; Stefan Paul; Cha Cha; Herbert Curiel; Demoniache presenze; Tobe Hooper; Centro Magasine; Once upon a Time the Singles; Siouxsie and the Banshees; Shine so Hard; Echo and the Bunnymen; Live in Japan; Adam and the Ants; Factory Compilation; New Order; Durruti Column; A Certain Ratio; Zeit und Strasse; Munju; Vagabunden Karawane; Embryo; Italian Waves; Gaz Nevada; Stupid Set; Tati's Lovers; Il ritorno del doganiere; Freak Antoni; Picnic a Hanging Rock; Peter Weir; Al primo chiarore dell'alba; Ken Hannam; L'ultima onda; La mia brillante carriera; Gill Armstrong; Breaker Morant; Bruce Beresford; Gli anni spezzati Gallipoli; Ufficio Attività Cinematografiche; Teatro alla Giustizia. Luoghi: Venezia; Australia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

Invenzione TAPIRO/Tipografia Commerciale Venezia

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | pubblicitaria |
| ISRL - Lingua | italiano, inglese, tedesco |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | parte superiore del campo |
| ISRI - Trascrizione | <p>CIRCUITO CINEMA// OTTOBRE/ 82/ Comune di Venezia/ Assessorato alla Cultura/ In collaborazione con la Società/ Film Trust, il Cineclub TAG,/ il Dopolavoro Ferroviario/ la Cooperativa Caligola,/ Rock Garage e Materiali Sonori./ La personale di Ingrid Bergman/ è realizzata in collaborazione// Ingrid Bergman/ (Cinema Dante, Cinema Olimpia, 1-10 ottobre)/ Casablanca (1942) di Michael Curtiz/ Per chi suona la campana (1943) di Sam Wood/ Io ti salverò (1945) di Alfred Hitchcock/ Arco di trionfo (1948) di Lewis Milestone/ Viaggio in Italia (1953) di Roberto Rossellini/ Eliana e gli uomini (1956) di Jean Renoir/ Nina (1976) di Vincente Minnelli/ Sinfonia d'autunno (1978) di Ingmar Bergman// Incontri/ Ingrid Bergman: una donna/ sabato 2 ottobre ore 17/ Sala del Centro Donna, Mestre/ partecipano all'incontro/ Irene Bignardi, Piera Degli Espositi, Cinzia Torrini// Sean Connery/ (Cinema Olimpia, 12-21 ottobre)/ Il vento e il leone (1973) di John Milius/ Zardoz (1974) di John Boorman/ L'uomo che volle farsi re (1975) di John Huston/ 1855: la prima grande rapina al treno (1978) di Michael Crichton/ Atmosfera zero (1981) di Peter Hyams/ Obiettivo mortale (1982) di Richard Brooks// Walerian Borowczyk/ (Cineclub TAG, Cinema Dante, Cinema Olimpia, ottobre)/ Blanche, un amore proibito (1971)/ Gotò, l'isola dell'amore (1968)/ I racconti immorali (1974)/ Storia di un peccato (1975)/ Tre donne immorali? (1979)/ Lulù (1980)// Prime veneziane/ (Cinema Dante, Cinema Olimpia, ottobre)/ Gli altri giorni del condor (1982) di R.G. Kaczender/ Falso movimento (1975) di Wim Wenders/ Opname - in osservazione (1980) di E. Van Zuylen e M. Kok/ Scomparso (1982) di Costa Gavras/ Bongo Man (1981) di Stefan Paul/ Cha Cha (1980) di Herbert Curiel/ Demoniache presenze (1982) di Tobe Hooper// Video Rock/ (Centro Magasine, ottobre-novembre)/ Once upon a Time the Singles con Siouxsie and the Banshees/ Shine so Hard con Echo and the Bunnymen/ Live in Japan con Adam and the Ants/ Factory Compilation con New Order, Durruti Column, A Certain Ratio ecc./ Zeit und Strasse con i Munju/ Vagabunden Karawane con gli Embryo/ Italian Waves con i Gaz Nevada, Stupid Set, Tati's Lovers/ Il ritorno del doganiere con Freak Antoni// Sotto il capricorno:/ cinema dall'Australia/ (Cinema TAG, 14-31 ottobre)/ Picnic a Hanging Rock (1975) di Peter Weir/ Al primo chiarore dell'alba (1976) di Ken Hannam/ L'ultima onda (1977) di Peter Weir/ La mia brillante carriera (1980) di Gill Armstrong/ Breaker Morant (1979) di Bruce Beresford/ Gli anni spezzati - Gallipoli (1981) di Peter Weir</p> |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso |
| | PREZZI:/ Cinema Olimpia: Prime visioni L. 3.000 (Riduzioni di legge |

ISRI - Trascrizione

L. 2.500) Riprese e rassegne L. 2.000 (Riduzioni di legge L. 1.500)/ Cineclub TAG: Ingresso riservato soci TAG - Tessera '82-'83 L. 1.000. Biglietto L. 2.000/ Cinema Dante: Prime visioni L. 3.000 (Riduzioni di legge L. 2.500) Riprese e rassegne L. 2.000 (Riduzioni di legge L. 1.500)/ Centro Magasine: Ingresso riservato soci Caligola - Tessera L. 2.000 - Biglietto L. 2.000// **ORARI:**/ Cinema Olimpia: Apertura ore 16.30 - Ultimo spettacolo: ore 22 (salvo variazioni)/ Cineclub TAG: Feriali: 20-22.15 / Festivi: 17.30-22.15/ Cinema Dante: Apertura ore 17.30 - Ultimo spettacolo ore 22.00 (salvo variazioni)/ Centro Magasine: Spettacolo unico ore 21.30// **PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI:**/ Assessorato alla Cultura - Ufficio Attività Cinematografiche tel. 788421-788423/ Teatro alla Giustizia (Mestre) tel. 923958/ Cinema Olimpia - Campo S. Gallo tel. 705439/ Cinema Dante - Via Sernaglia 12 (Mestre) tel. 926358/ Centro Magasine - Via Dante (Mestre) tel. 935619

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

logo

STMQ - Qualificazione

sociale

STMI - Identificazione

Centro Donna - Comune di Venezia

STMU - Quantità

1

STMP - Posizione

in alto, a sinistra

STMD - Descrizione

Mela stilizzata. In alto: CENTRO/ DONNA/ COMUNE DI VENEZIA

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Ricca, Pietro

ACQD - Data acquisizione

2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Baldin, Luigi

FTAD - Data

2020

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAC - Collocazione

Archivio Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

20.M346-1.81-DrMV 69033

FTAF - Formato

TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Masiero, Elisa |
| RSR - Referente scientifico | Arena, Valeria |
| FUR - Funzionario responsabile | Ferrara, Daniele |