

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042344
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	votiva
OGTN - Denominazione	Cappella Fabris

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD

<b>PVCC - Comune</b>	Codroipo
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza G. Garibaldi
<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	Giardino privato
<b>PVCA</b>	via del Giardino
<b>PVE - Diocesi</b>	UDINE
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTN - Numero d'ordine</b>	01
<b>CSTD - Denominazione</b>	Codroipo
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
<b>ZURD - Denominazione</b>	zona omogenea A
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Codroipo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	54/2020
<b>LS - LOCALIZZAZIONE STORICA</b>	
<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.976055
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.962079
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Battista Tiani
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1671 - 1737
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000235
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	edificio devozionale d'ambito friulano
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

## RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà

## SI - SPAZI

<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIN - Numero di piani</b>	1

## IS - IMPIANTO STRUTTURALE

	Cappella votiva composta da una profonda nicchia in muratura coperta da tetto a falde con manto in coppi di laterizio. Muratura portante mista, composta da mattoni, ciottoli e pietrame. Gradini consentono l'accesso all'area della nicchia affrescata. Testo tratto dalla relazione di vincolo qui allegata: "La cappella si configura come un piccolo edificio a sé stante interamente affrescato sia al suo interno che sul fronte esterno principale, la cui esecuzione, risalente verosimilmente agli inizi del Settecento, è riconducibile al pittore gemonese Giovanni Battista Tiani (Gemona, 1671 – ivi, 1737). Il piccolo fabbricato, al
--	--

## IST - Configurazione strutturale primaria

quale si giunge percorrendo un lineare vialetto in ciottoli, presenta una pianta rettangolare ed è addossato, verso nord, alla muratura di confine che delinea il cortile dell'abitazione. Esso è caratterizzato da una copertura a una falda realizzata con travi di legno e tegole in cotto e da un pavimento in mattoni pieni disposti diagonalmente. Il fronte principale rivolto a sud è segnato da una semplice e lineare arcata a tutto sesto che ne individua l'ingresso. Al suo interno due sedili in muratura, parzialmente rivestiti in mattoni, sono addossati alle pareti est e ovest destinati probabilmente a dare ospitalità durante i brevi momenti di preghiera. Sul fronte principale, le due vele accolgono un'Annunciazione inserita entro lineari cornici dipinte. Procedendo al suo interno, sulla parete nord è raffigurata la Crocefissione posta sullo sfondo di un paesaggio basso all'orizzonte nel quale si riconosce la città di Gerusalemme. Al centro della composizione, contro un cielo plumbeo, si staglia il Cristo crocifisso ai piedi del quale il gruppo delle dolenti si stringe attorno a Maria caduta in deliquio. La Maddalena sulla destra abbraccia la croce, mentre il San Giovanni si rivolge verso Cristo sollevando le braccia al cielo; le due croci laterali con i due ladroni, quasi inchinate verso quella centrale, completano la composizione. Ancora leggibile, in basso, la corona del rosario e un evangelario. Sempre all'interno sulle pareti laterali, rispettivamente a ovest e ad est, sono raffigurate la Dormitio Virginis e il Transito di San Giuseppe, entrambe rese secondo i consueti schemi iconografici. La Madonna distesa su di un letto a baldacchino è attorniata dagli Apostoli che vegliano il suo giaciglio funebre. Sull'opposta parete San Giuseppe sul letto di morte è consolato da Cristo in atteggiamento filiale e dalla sua sposa, circondato da angeli pronti a raccogliere la sua anima per condurla in paradiso. Il ciclo iconografico della cappellina si completa con le figure di San Francesco e di San Antonio, sulle pareti della controfacciata, accompagnati da due angeli posti nelle vele dell'arco. La conformazione dell'edicola, recante sedili addossati alle pareti laterali e la presenza del rosario ai piedi della Crocefissione, suggeriscono l'ipotesi che si trattasse di una cappella in cui fosse possibile fermarsi per recitare una preghiera. Gli affreschi, verosimilmente degli inizi del Settecento, sono attribuibili secondo lo studioso Giuseppe Bergamini all'artista gemonese Giovanni Battista Tiani, anche autore degli affreschi che decorano l'edicola "Venier" situata alle porte della vicina Gradisca di Sedegliano (1730). Lo stesso studioso sottolinea come possa riconoscersi "nell'impaginazione generale e nei particolari la mano di un pittore aggiornato, non già di un popolare interprete della devozione locale". L'artista gemonese, tardomanierista, tende generalmente a esprimersi mediante un linguaggio enfatico, accostando l'utilizzo di colori squillanti, ad esempio nelle vesti, a "modulazioni cromatiche alla Strozzi", in parte ravvisabili anche nella cappellina in oggetto. In particolare nella rappresentazione della Crocefissione egli raggiunge "qualche teatrale accentuazione della drammaticità", dimostrando inoltre di saperne calibrare abilmente la scansione dei piani." (cit. S. Boccuzzi)

### PN - PIANTA

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

### PNT - PIANTA

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	piano terra
---	-------------

<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
---------------------	--------------

### SV - STRUTTURE VERTICALI

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a corsi regolari
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra da taglio
<b>SVCM - Materiali</b>	ciottoli di fiume

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	p. t.
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a giunti alternati

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di lacune nelle parti affrescate, lesioni strutturali e fessurazioni degli intonaci.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla</b>	
--------------------------------	--

<b>parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	cappella
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	cappella votiva
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	Rep. 46 dd. 14/03/2018
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G.C. del Comune di Codroipo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_65222
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>DRAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>DRAD - Data</b>	2020

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2018/03/14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zoratti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000498

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreno M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000499

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000530

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bergamini G., Marioni Bros L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000531

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Boccuzzi, Stefania
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Crosera, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Francescutti, Elisabetta