

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042344
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	votiva
OGTN - Denominazione	Cappella Fabris
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Codroipo
PVCI - Indirizzo	piazza G. Garibaldi
PVCV - Altre vie di comunicazione	Giardino privato
PVCA	via del Giardino
PVE - Diocesi	UDINE
CST - CENTRO STORICO	
CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Codroipo
CSTA	capoluogo municipale
ZUR - ZONA URBANA	
ZURD - Denominazione	zona omogenea A
SET - SETTORE	
SETT - Tipo	SU
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Codroipo
CTSF - Foglio/Data	54/2020
LS - LOCALIZZAZIONE STORICA	
LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	12.976055
GPDPY - Coordinata Y	45.962079
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - PROIEZIONE E SISTEMA DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2020

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Battista Tiani
AUTA - Dati anagrafici	1671 - 1737
AUTH - Sigla per citazione	A0000235

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	edificio devozionale d'ambito friulano
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELV - Validità	ca
RELF - Frazione di secolo	inizio

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVV - Validità	ca
REVF - Frazione di secolo	inizio

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	completamento

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	inizio

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	prima metà

SI - SPAZI

SII - SUDDIVISIONE INTERNA

SIIR - Riferimento	intero bene
SIIN - Numero di piani	1

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

Cappella votiva composta da una profonda nicchia in muratura coperta da tetto a falde con manto in coppi di laterizio. Muratura portante mista, composta da mattoni, ciottoli e pietrame. Gradini consentono l'accesso all'area della nicchia affrescata. Testo tratto dalla relazione di vincolo qui allegata: "La cappella si configura come un piccolo edificio a sé stante interamente affrescato sia al suo interno che sul fronte esterno principale, la cui esecuzione, risalente verosimilmente agli inizi del Settecento, è riconducibile al pittore gemonese Giovanni Battista Tiani (Gemonio, 1671 – ivi, 1737). Il piccolo fabbricato, al quale si giunge percorrendo un lineare vialetto in ciottoli, presenta una pianta rettangolare ed è addossato, verso nord, alla muratura di confine che delinea il cortile dell'abitazione. Esso è caratterizzato da una copertura a una falda realizzata con travi di legno e tegole in cotto e da un pavimento in mattoni pieni disposti diagonalmente. Il fronte principale rivolto a sud è segnato da una semplice e lineare arcata a tutto sesto che ne individua l'ingresso. Al suo interno due sedili in muratura, parzialmente rivestiti in mattoni, sono addossati alle pareti est e ovest destinati probabilmente a dare ospitalità durante i brevi momenti di preghiera. Sul fronte principale, le due vele accolgono un' Annunciazione inserita entro lineari cornici dipinte. Procedendo al suo interno, sulla parete nord è raffigurata la Crocefissione posta sullo sfondo di un paesaggio basso all'orizzonte nel quale si riconosce la città di Gerusalemme. Al centro della composizione, contro un cielo plumbeo, si staglia il Cristo crocifisso ai piedi del quale il gruppo delle dolenti si stringe attorno a Maria caduta in deliquio. La Maddalena sulla destra abbraccia la croce, mentre il San Giovanni si rivolge verso Cristo sollevando le braccia al cielo; le due croci laterali con i due ladroni, quasi inchinate verso quella centrale, completano la composizione. Ancora leggibile, in basso, la corona del rosario e un evangeliero. Sempre all'interno sulle pareti laterali, rispettivamente a ovest e ad est, sono raffigurate la Dormitio Virginis e il Transito di San Giuseppe, entrambe rese secondo i consueti schemi iconografici. La Madonna distesa su di un letto a baldacchino è attorniata dagli Apostoli che vegliano il suo giaciglio funebre. Sull'opposta parete San Giuseppe sul letto di morte è consolato da Cristo in atteggiamento filiale e dalla sua sposa, circondato da angeli pronti a raccogliere la sua anima per condurla in paradiso. Il ciclo iconografico della

IST - Configurazione strutturale primaria

cappellina si completa con le figure di San Francesco e di San Antonio, sulle paretine della controfacciata, accompagnati da due angeli posti nelle vele dell'arco. La conformazione dell'edicola, recante sedili addossati alle pareti laterali e la presenza del rosario ai piedi della Crocefissione, suggeriscono l'ipotesi che si trattasse di una cappella in cui fosse possibile fermarsi per recitare una preghiera. Gli affreschi, verosimilmente degli inizi del Settecento, sono attribuibili secondo lo studioso Giuseppe Bergamini all'artista gemonese Giovanni Battista Tiani, anche autore degli affreschi che decorano l'edicola "Venier" situata alle porte della vicina Gradisca di Sedegliano (1730). Lo stesso studioso sottolinea come possa riconoscersi "nell' impaginazione generale e nei particolari la mano di un pittore aggiornato, non già di un popolaresco interprete della devozione locale". L'artista gemonese, tardomanierista, tende generalmente a esprimersi mediante un linguaggio enfatico, accostando l'utilizzo di colori squillanti, ad esempio nelle vesti, a "modulazioni cromatiche alla Strozzi", in parte ravvisabili anche nella cappellina in oggetto. In particolare nella rappresentazione della Crocefissione egli raggiunge "qualche teatrale accentuazione della drammaticità", dimostrando inoltre di saperne calibrare abilmente la scansione dei piani." (cit. S. Bocuzzi)

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte	intero bene
-------------------------------------	-------------

PNT - PIANTA

PNTQ - Riferimento piano o quota	piano terra
PNTF - Forma	rettangolare

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi regolari
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	pietra da taglio
SVCM - Materiali	ciottoli di fiume

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione	intero bene
-------------------------	-------------

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falde
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta rettangolare

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione	p. t.
PVMG - Genere	ammattonato
PVMS - Schema del disegno	a giunti alternati

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Presenza di lacune nelle parti affrescate, lesioni strutturali e fessurazioni degli intonaci.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	cappella

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	originario
USOD - Uso	cappella votiva

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
NVCE - Estremi provvedimento	Rep. 46 dd. 14/03/2018

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	P.R.G.C. del Comune di Codroipo
-----------------------------------	---------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAN - Codice identificativo	S239_65222
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAF - Formato	jpeg

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione esistente
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
DRAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
DRAD - Data	2020

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2018/03/14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Zoratti V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	B0000498
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreno M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000530
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bergamini G., Marioni Bros L.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000531
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bulfone Gransinigh, Federico
RSR - Referente scientifico	Boccuzzi, Stefania
RSR - Referente scientifico	Crosera, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Francescutti, Elisabetta