

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042346
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	sussidiaria
OGTN - Denominazione	Chiesa sussidiaria Santa Giuliana Vergine e Martire

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Enemonzo
PVCL - Località	Fresis
PVCI - Indirizzo	via della Chiesa
PVE - Diocesi	UDINE

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Enemonzo
CSTA	capoluogo municipale

### ZUR - ZONA URBANA

ZURN - Numero	05
---------------	----

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Enemonzo
CTSF - Foglio/Data	9/2020

## LS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
----------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.862851
-----------------------------	-----------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	46.417258
-----------------------------	-----------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--	---

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	2020/00/00
--------------------	------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
--	-------------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
---------------------------------------	-----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giulio Urbanis
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 - 1613
-------------------------------	-------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000233
-----------------------------------	----------

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	edilizia di culto d'impianto quattrocentesco
-----------------------------	--

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	preesistenze
---------------------------	--------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
---------------------------------	-------------

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIV
----------------------	-----

<b>RELV - Validità</b>	ca
------------------------	----

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIV
----------------------	-----

<b>REVV - Validità</b>	ca
------------------------	----

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
---------------------------	----------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
---------------------------------	-------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV**RELV - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**REVV - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELV - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVV - Validità** ca**REVI - Data** 1906/16/02**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** prospetto**RENS - Notizia sintetica** completamento**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1903**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1926**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** torre campanaria**RENS - Notizia sintetica** costruzione**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1926**RELX - Validità** ante**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1926**REVX - Validità** ca

## PE - PREESISTENZE

### PRE - PREESISTENZE

PREU - Ubicazione	cappella laterale
PREI - Individuazione	lettura dell'elevato e decorazioni

## SI - SPAZI

### SII - SUDDIVISIONE INTERNA

SIIR - Riferimento	intero bene
SIIN - Numero di piani	1

## IS - IMPIANTO STRUTTURALE

### IST - Configurazione strutturale primaria

La chiesetta originaria di Fresis è ora cappella di destra della chiesa principale, e risale con tutta probabilità alla fine del 1300; infatti, una piccola campana che suona tra le altre nell'odierno campanile, porta l'anno 1358 ed è la più antica campana di tutta la Diocesi del Friuli. La chiesa principale, più recente e ortogonale rispetto alla prima tanto da formare una pianta ad L, è stata realizzata demolendo gran parte l'edificio esistente - la cui aula rettangolare è facilmente riconoscibile sulla destra, che si conclude con la sacrestia nell'area dell'adiacente cimitero. L'edificio della chiesa principale è ad aula rettangolare con copertura piana, orientato Sud-Nord, su sedime rialzato e terrazzato, annessa al cimitero. Il prospetto principale è a capanna, con basamento in ciottoli e pietrisco, portale ogivale lapideo (riportante la data di costruzione, 1903, anche se i lavori si protrassero fino al 1926 circa) e rosone soprastante cui fa da cornice il sottotetto decorato da archetti ogivali in stucco. Sulle pareti laterali sono inserite tre finestre ogivali contrapposte, di cui quella sopra l'ingresso della cappella tamponata. Il complesso è formato dal corpo principale costituito da presbiterio trilatero con soffitto ad archi in stile gotico e navata ad aula rettangolare dalla quale si accede, sulla destra, alla cappella e successivamente alla sacrestia. L'area dell'altare, rialzata di due gradini e delimitata dalle balaustre, è voltata a crociera con le costolonature segnate. In prossimità della controfacciata alla sinistra la nicchia del fonte battesimale chiusa da inferriata; contrapposta la nicchia del confessionale. La pavimentazione è in piastrelle quadrate di cotto. Dalla relazione di vincolo si desumono informazioni specifiche riguardanti il ciclo di affreschi presenti all'interno: "La cappella, eretta nel XIV-XV secolo e addossata sul lato est del corpo principale, con orientamento Est-Ovest, è costituita dal presbiterio interamente affrescato e parte di navata che un tempo costituivano la vecchia chiesa. Il vano della porta di fondo che dà alla sacrestia probabilmente è stato aperto nella prima metà dell'Ottocento per la costruzione della sacrestia stessa. Il soffitto del presbiterio dell'odierna cappella laterale è stato affrescato dal pittore sandanielese Giulio Urbanis (1540/45-1613 ca.) che lascia la firma e la data di esecuzione, 1588: MDLXXXVIII OPVS IVLII VRBAI. Il pittore fu allievo alla scuola di Pomponio Amalteo a San Vito al Tagliamento, esponente della pittura tardo cinquecentesca in Friuli, attivo soprattutto come frescante in numerose chiesette della Carnia, come nella Collegiata di San Pietro in Carnia, la parrocchiale di Valle Rivalpo ad Arta, la chiesa di Santa Maria a Dierico di Paularo, la chiesa di San Floreano a Illegio. Il vecchio coro di Fresis ospita un meraviglioso e articolato ciclo di affreschi, una delle opere più complete ed espressive dell'Urbanis, con continui riferimenti al Pordenone e all'Amalteo. La volta del presbiterio è divisa da due nervature diagonali in quattro settori, che contengono quattro ovati, in cui sono gli Evangelisti, i Padri e Dottori della Chiesa e otto medaglioni con i Profeti. Nelle tre pareti sono

figurati i dodici Apostoli; al di sopra di questi, a sinistra, c'è una scena di vita di Santa Giuliana; a destra, due Santa Caterina e Santa Apollonia ai fianchi della finestra gotica al di sopra della quale si legge l'anno e l'autore dell'opera. Nella parete di fronte c'è il bell'affresco della Santissima Trinità. La decorazione continua anche nella testata dell'arco, con riquadri marmorizzati, e nei fianchi della navata con Santa Giuliana, Santa Lucia e una Madonna col Bambino, la più bella delle composizioni. L'altare maggiore è in legno intagliato, dipinto e dorato, e risale al 1624." (cit. A. Nicastro).

## PN - PIANTA

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

### PNT - PIANTA

**PNTQ - Riferimento piano o quota** piano terra

**PNTF - Forma** rettangolare

## FN - FONDAZIONI

### FNS - STRUTTURE

**FNSU - Ubicazione** intero bene

**FNST - Tipo** continua

**FNSC - Tecnica costruttiva** muratura mista

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

**SVCU - Ubicazione** intero bene

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** in muratura

**SVCQ - Qualificazione del genere** a corsi regolari

**SVCM - Materiali** ciottoli di fiume

**SVCM - Materiali** pietra da taglio

**SVCM - Materiali** laterizio

## CP - COPERTURE

**CPU - Ubicazione** intero bene

### CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

**CPFG - Genere** a tetto

**CPFQ - Qualificazione della forma** a pianta rettangolare

### CPC - STRUTTURA E TECNICA

**CPCT - Struttura primaria** travatura su muri

### CPM - MANTO DI COPERTURA

**CPMR - Riferimento** intera copertura

**CPMT - Tipo** coppi

**CPMM - Materiali** laterizio

## PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

**PVMU - Ubicazione** intero bene

<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	archetti pensili
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parte
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1976 post
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi di consolidamento alle murature e interventi alla copertura. In epoca recente sono stati effettuati interventi di restauro e pulitura degli affreschi interni.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10**NVCE - Estremi provvedimento** 2020/23/09 decreto 120**STU - STRUMENTI URBANISTICI****STUT - Strumenti in vigore** P.R.G.C. del Comune di Enemonzo del 18/08/2000**STUA - Vincoli altre amministrazioni** P.P.R. 24/04/2018**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAN - Codice identificativo** S239\_65232**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA****DRAX - Genere** documentazione esistente

<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
<b>DRAA - Autore</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>DRAD - Data</b>	2020/00/00
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2020/09/23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toller M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000539
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quai E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000532
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bulfone Gransinigh, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Boccuzzi, Stefania
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Crosera, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Francescutti, Elisabetta