

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042346
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	sussidiaria
OGTN - Denominazione	Chiesa sussidiaria Santa Giuliana Vergine e Martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Enemonzo
PVCL - Località	Fresis
PVCI - Indirizzo	via della Chiesa
PVE - Diocesi	UDINE

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Enemonzo
CSTA	capoluogo municipale

ZUR - ZONA URBANA

ZURN - Numero	05
---------------	----

SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Enemonzo
CTSF - Foglio/Data	9/2020

LS - LOCALIZZAZIONE STORICA

LST - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
----------------------------	---

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.862851
-----------------------------	-----------

GPDPY - Coordinata Y	46.417258
-----------------------------	-----------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--	---

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	google maps
-------------------------------------	-------------

GPBT - Data	2020/00/00
--------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	decorazione
--	-------------

AUTS - Rapporto al nome	attribuito
--------------------------------	------------

AUTM - Fonte dell'attribuzione	analisi storica
---------------------------------------	-----------------

AUTN - Nome scelto	Giulio Urbanis
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1530 - 1613
-------------------------------	-------------

AUTH - Sigla per citazione	A0000233
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
--	-------------

ATBD - Denominazione	edilizia di culto d'impianto quattrocentesco
-----------------------------	--

ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento	preesistenze
---------------------------	--------------

RENS - Notizia sintetica	costruzione
---------------------------------	-------------

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XIV
----------------------	-----

RELV - Validità	ca
------------------------	----

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XIV
----------------------	-----

REVV - Validità	ca
------------------------	----

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento	cappella
---------------------------	----------

RENS - Notizia sintetica	costruzione
---------------------------------	-------------

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XIV**RELV - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**REVV - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELV - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVV - Validità** ca**REVI - Data** 1906/16/02**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** prospetto**RENS - Notizia sintetica** completamento**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1903**RELX - Validità** post**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1926**REVX - Validità** ante**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** torre campanaria**RENS - Notizia sintetica** costruzione**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX**RELI - Data** 1926**RELX - Validità** ante**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1926**REVX - Validità** ca

PE - PREESISTENZE

PRE - PREESISTENZE

PREU - Ubicazione	cappella laterale
PREI - Individuazione	lettura dell'elevato e decorazioni

SI - SPAZI

SII - SUDDIVISIONE INTERNA

SIIR - Riferimento	intero bene
SIIN - Numero di piani	1

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

IST - Configurazione strutturale primaria

La chiesetta originaria di Fresis è ora cappella di destra della chiesa principale, e risale con tutta probabilità alla fine del 1300; infatti, una piccola campana che suona tra le altre nell'odierno campanile, porta l'anno 1358 ed è la più antica campana di tutta la Diocesi del Friuli. La chiesa principale, più recente e ortogonale rispetto alla prima tanto da formare una pianta ad L, è stata realizzata demolendo gran parte l'edificio esistente - la cui aula rettangolare è facilmente riconoscibile sulla destra, che si conclude con la sacrestia nell'area dell'adiacente cimitero. L'edificio della chiesa principale è ad aula rettangolare con copertura piana, orientato Sud-Nord, su sedime rialzato e terrazzato, annessa al cimitero. Il prospetto principale è a capanna, con basamento in ciottoli e pietrisco, portale ogivale lapideo (riportante la data di costruzione, 1903, anche se i lavori si protrassero fino al 1926 circa) e rosone soprastante cui fa da cornice il sottotetto decorato da archetti ogivali in stucco. Sulle pareti laterali sono inserite tre finestre ogivali contrapposte, di cui quella sopra l'ingresso della cappella tamponata. Il complesso è formato dal corpo principale costituito da presbiterio trilatero con soffitto ad archi in stile gotico e navata ad aula rettangolare dalla quale si accede, sulla destra, alla cappella e successivamente alla sacrestia. L'area dell'altare, rialzata di due gradini e delimitata dalle balaustre, è voltata a crociera con le costolonature segnate. In prossimità della controfacciata alla sinistra la nicchia del fonte battesimale chiusa da inferriata; contrapposta la nicchia del confessionale. La pavimentazione è in piastrelle quadrate di cotto. Dalla relazione di vincolo si desumono informazioni specifiche riguardanti il ciclo di affreschi presenti all'interno: "La cappella, eretta nel XIV-XV secolo e addossata sul lato est del corpo principale, con orientamento Est-Ovest, è costituita dal presbiterio interamente affrescato e parte di navata che un tempo costituivano la vecchia chiesa. Il vano della porta di fondo che dà alla sacrestia probabilmente è stato aperto nella prima metà dell'Ottocento per la costruzione della sacrestia stessa. Il soffitto del presbiterio dell'odierna cappella laterale è stato affrescato dal pittore sandanielese Giulio Urbanis (1540/45-1613 ca.) che lascia la firma e la data di esecuzione, 1588: MDLXXXVIII OPVS IVLII VRBAI. Il pittore fu allievo alla scuola di Pomponio Amalteo a San Vito al Tagliamento, esponente della pittura tardo cinquecentesca in Friuli, attivo soprattutto come frescante in numerose chiesette della Carnia, come nella Collegiata di San Pietro in Carnia, la parrocchiale di Valle Rivalpo ad Arta, la chiesa di Santa Maria a Dierico di Paularo, la chiesa di San Floreano a Illegio. Il vecchio coro di Fresis ospita un meraviglioso e articolato ciclo di affreschi, una delle opere più complete ed espressive dell'Urbanis, con continui riferimenti al Pordenone e all'Amalteo. La volta del presbiterio è divisa da due nervature diagonali in quattro settori, che contengono quattro ovati, in cui sono gli Evangelisti, i Padri e Dottori della Chiesa e otto medaglioni con i Profeti. Nelle tre pareti sono

figurati i dodici Apostoli; al di sopra di questi, a sinistra, c'è una scena di vita di Santa Giuliana; a destra, due Santa Caterina e Santa Apollonia ai fianchi della finestra gotica al di sopra della quale si legge l'anno e l'autore dell'opera. Nella parete di fronte c'è il bell'affresco della Santissima Trinità. La decorazione continua anche nella testata dell'arco, con riquadri marmorizzati, e nei fianchi della navata con Santa Giuliana, Santa Lucia e una Madonna col Bambino, la più bella delle composizioni. L'altare maggiore è in legno intagliato, dipinto e dorato, e risale al 1624." (cit. A. Nicastro).

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte intero bene

PNT - PIANTA

PNTQ - Riferimento piano o quota piano terra

PNTF - Forma rettangolare

FN - FONDAZIONI

FNS - STRUTTURE

FNSU - Ubicazione intero bene

FNST - Tipo continua

FNSC - Tecnica costruttiva muratura mista

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione intero bene

SVCT - Tipo di struttura parete

SVCC - Genere in muratura

SVCQ - Qualificazione del genere a corsi regolari

SVCM - Materiali ciottoli di fiume

SVCM - Materiali pietra da taglio

SVCM - Materiali laterizio

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione intero bene

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere a tetto

CPFQ - Qualificazione della forma a pianta rettangolare

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCT - Struttura primaria travatura su muri

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento intera copertura

CPMT - Tipo coppi

CPMM - Materiali laterizio

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione intero bene

PVMG - Genere	ammattonato
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	archetti pensili
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi geometrici
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	parte
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1976 post
RSTT - Tipo di intervento	Interventi di consolidamento alle murature e interventi alla copertura. In epoca recente sono stati effettuati interventi di restauro e pulitura degli affreschi interni.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	originario
USOD - Uso	chiesa
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10**NVCE - Estremi provvedimento** 2020/23/09 decreto 120**STU - STRUMENTI URBANISTICI****STUT - Strumenti in vigore** P.R.G.C. del Comune di Enemonzo del 18/08/2000**STUA - Vincoli altre amministrazioni** P.P.R. 24/04/2018**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAN - Codice identificativo** S239_65232**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bulfone Gransinigh, Federico**FTAD - Data** 2020/00/00**FTAE - Ente proprietario** S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia**FTAF - Formato** jpeg**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA****DRAX - Genere** documentazione esistente

DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAS - Scala	1:1000
DRAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
DRAA - Autore	Bulfone Gransinigh, Federico
DRAD - Data	2020/00/00
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2020/09/23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toller M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	B0000539
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quai E.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	B0000532
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bulfone Gransinigh, Federico
RSR - Referente scientifico	Boccuzzi, Stefania
RSR - Referente scientifico	Crosera, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Francescutti, Elisabetta