

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00650887 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900650881 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio |
| SGTT - Titolo | Veduta del deserto con dune |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | piazza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna |
| LDCS - Specifiche | SALA 15 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------------|
| INVN - Numero | Cat. Generale 47 |
|----------------------|------------------|

| | |
|--------------------|--------|
| INVD - Data | 1936 - |
|--------------------|--------|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------|
| INVN - Numero | Dep. GAM 40 |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------|--------|
| INVD - Data | 1913 - |
|--------------------|--------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1875 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1875 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|--------------|
| AUTN - Nome scelto | Ussi Stefano |
|---------------------------|--------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1822/ 1901 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001857 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 13 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 37 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | controfondato in legno vetro di protezione incorniciato insieme ai numeri di catalogo generale 41 42 43 44 45 46 48 |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | N.P. |
|--|------|

| | |
|----------------------------------|---------|
| DESI - Codifica Iconclass | 25 K 16 |
|----------------------------------|---------|

| | |
|--|--------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi: deserto. |
|--|--------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|-------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| ISRP - Posizione | sul retro controfondato, in alto al centro, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE-RETROSPETTIVA/S. Ussi/1 cornice con 8 bozzetti (41 48)/GALLERIA D'ARTE MODERNA FIRENZE/FIRENZE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in alto a destra etichetta |
| ISRI - Trascrizione | I MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE COLONIALE/Promossa ed organizzata dall'Ente Autonomo Fiera [...] /ROMA-PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI/I ottobre.30 dicembre 1931-IX.X[...] /Ussi [...] Firenze/tavola n° 6/cornici con n° 8 dipinti/R. Acc. di Belle Arti /Firenze |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE- NAPOLI/TRIENNALE -RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Studi e impressioni del Marocco |
| NSC - Notizie storico-critiche | Serie di otto bozzetti, realizzati da Ussi durante il viaggio in Marocco del 1875, quando venne invitato insieme al pittore romano Cesare Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla prima ambasciata del Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'artista documentò visivamente la missione diplomatica, realizzando un'abbondante serie di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzati da una forte ricerca della luce e maggior libertà compositiva, mentre De Amicis ne pubblicò un resoconto, 'Marocco', nel 1876. Donati per sua volontà all'Accademia delle Arti del Disegno nel 1901, insieme ad un fondo istituito a suo nome, legato ad un concorso annuale di pittura. Nel 1924 sono poi passati alla Galleria d'arte Moderna. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 186327 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 193715 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna |
| FNTD - Data | 1936/1937 |
| FNTF - Foglio/Carta | 47 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Cat. Gam |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti d'Arte in deposito |
| FNTD - Data | 1913- |
| FNTF - Foglio/Carta | 40 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | depositi gam |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galleria arte |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014403 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 1911, n. 7131 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prima Mostra |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008707 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 192 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cultura neoclassica |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000282 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 158 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Incanti scoperte |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001162 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 185-190 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Pastore R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014287 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 185-190 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Prima mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare |
| MSTL - Luogo | Napoli |
| MSTD - Data | 1940 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Marconi E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusti A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Condemi S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - | Cornice dorata, passepartout dorato. |