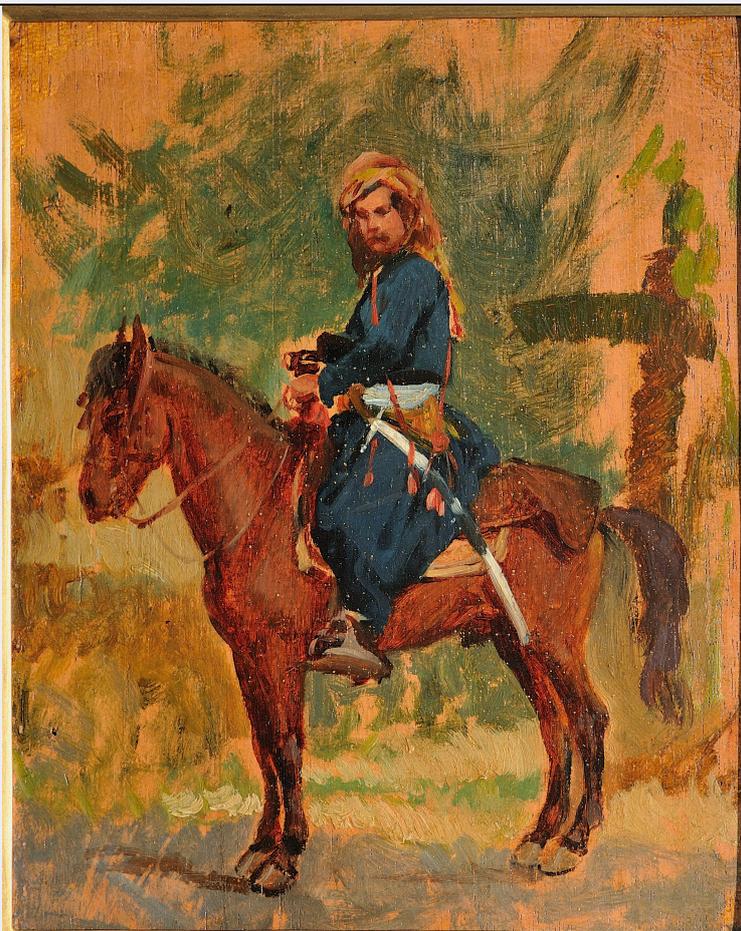


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00650898

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900650893

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cavaliere su cavallo baio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	SALA 15
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 58
INVD - Data	1936 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Dep. GAM 25
INVD - Data	1913 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ussi Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1822/ 1901
AUTH - Sigla per citazione	00001857
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	17
MISV - Varie	cornice dorata cm. 71 x 104 x 6
MISV - Varie	passepoutout dorato
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

controfondato in legno vetro di protezione incorniciato insieme ai numeri di catalogo generale 54 55 56 57

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

N.P.

DESI - Codifica Iconclass

31 A 23 5 : 46 C 13 14 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: soldato. Animali: cavallo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

sul retro controfondato, in alto a sinistra, cartellino

ISRI - Trascrizione

n. 7 = Stefano Ussi dipinti [...]3 - beduino in prgehiera/4 - beduino a cavallo/5 - beduino in preghiera/ 6 - soldato arabo a cavallo

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in alto a destra, etichetta

ISRI - Trascrizione

I MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE COLONIALE/promossa ed organizzata dall'Ente Autonomo Fiera di Tripoli/ ROMA - PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI/1 ottobre - 30 dicembre 1931 - IX. X./Stefano Ussi-/R. accademia di belle arti/tavola n° 7/cornice con n° 6 dipinti/R. acc. di belle arti/c. y. Firenze

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

sotto, etichetta

ISRI - Trascrizione

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE - RETROSPETTIVA/S. Ussi /Cornice con 6 bozzetti (53/58)/Galleria Arte Moderna/Firenze/Lit. 7000-

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

in basso a sinistra, etichetta

ISRI - Trascrizione

112 (38)/R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - NAPOLI /Ente: TRIENNALE -RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/ Appunti di viaggio in Oriente/: 1.06x0.73

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto al centro, cartellino
ISRI - Trascrizione	VII/Stefano Ussi. cornice con 6/studi prep della R. Acc delle Arti e del disegno./Firenze
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Serie di cinque bozzetti, realizzati da Ussi durante i viaggi in Oriente effettuati nel 1869 in Egitto e nel 1875 in Marocco, quando venne invitato insieme al pittore romano Cesare Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla prima ambasciata del Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'artista documentò visivamente la missione diplomatica, realizzando un'abbondante serie di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzati da una forte libertà compositiva e cromatica, mentre De Amicis ne pubblicò un resoconto, 'Marocco', nel 1876. Giunti per lascito testamentario all'Accademia delle Arti del Disegno nel 1901, insieme ad un fondo che Ussi volle istituire a suo nome, legato ad un concorso annuale di pittura. Nel 1924 sono poi passati alla Galleria d'arte Moderna.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 592954

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 186304

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 193722

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1936/1937
FNTF - Foglio/Carta	58
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gam

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'Arte in deposito
FNTD - Data	1913-
FNTF - Foglio/Carta	25
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	depositi gam
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incanti scoperte
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	0001162
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Mostra
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00008707
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria arte
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00014403
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 1913, n. 7142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00014287
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Incanti terre
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00001627

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Prima mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1940

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Incanti e scoperte. L'Oriente nella pittura dell'Ottocento italiano
MSTL - Luogo	Barletta
MSTD - Data	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Incanti di terre lontane. Hayez, Fontanesi e i grandi maestri dell'800 italiano
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Marconi E.

FUR - Funzionario responsabile	Giusti A.
---------------------------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
---------------------------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile	Condemi S.
--	------------

AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
--	-------------