

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00650908

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900650907

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione famiglia araba in viaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche SALA 15

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 68
INVD - Data	1936 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Dep. GAM 47
INVD - Data	1913 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ussi Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1822/ 1901
AUTH - Sigla per citazione	00001857
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	cornice: 81 x 97 x 7
MISV - Varie	passepertout dorato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato in legno vetro di protezione incorniciato insieme ai numeri di catalogo generale 67 69 70 71 72
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.
DESI - Codifica Iconclass	42 B 74 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: arabi. Abbigliamento: tunica; turbante. Animali: asini. Paesaggi: deserto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro controfondato, in alto al centro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE/SEZIONE D'ARTE-RETROSPETTIVA/S. Ussi/1 cornice con 6 bozzetti (67/72)/GALLERIA D'ARTE MODERNA FIRENZE/FIRENZE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE COLONIALE/Promossa ed organizzata dall'Ente Autonomo Fiera [...] /ROMA-PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI/I ottobre.30 dicembre 1931-IX.X[...] /Ussi [...] Firenze/tavola n° 6/cornici con n° 6 dipinti/R. Acc. di Belle Arti /Firenze
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE- NAPOLI/TRIENNALE -RETROSPETTIVA '800/Stefano Ussi/Appunti di viaggio nel Marocco
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Serie di sei bozzetti, realizzati da Ussi durante il viaggio in Marocco nel 1875, quando venne invitato insieme al pittore romano Cesare Biseo e ad Edmondo De Amicis, ad unirsi alla prima ambasciata del Regno d'Italia in visita al re del Marocco. L'artista documentò visivamente la missione diplomatica, realizzando un'abbondante serie di bozzetti di personaggi e paesaggi caratterizzati da una forte libertà compositiva e cromatica, mentre De Amicis ne pubblicò un resoconto, 'Marocco', nel 1876. Giunti per lascito testamentario all'Accademia delle Arti del Disegno nel 1901, insieme ad un fondo che Ussi volle istituire a suo nome, legato ad un concorso annuale di pittura. Nel 1924 sono poi passati alla Galleria d'arte Moderna.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 186320
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 193710
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1936/1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	68
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gam
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'Arte in deposito
<b>FNTD - Data</b>	1913-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	47
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	depositi gam
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 1916, n. 7152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014287
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Incanti scoperte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-104
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Marconi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Condemi S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS -</b>	Cornice dorata, passepartout dorato.