# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00650994
ESC - Ente schedatore	M443
<b>ECP - Ente competente</b>	M443
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** figura femminile seduta lungo la Senna

SGTT - Titolo Lungo la Senna

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

# LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione

attuale

Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo

piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione

raccolta

Galleria d'Arte Moderna

LDCS - Specifiche

SALA 11

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 263	
INVD - Data	1936 -	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Comune 13	
INVD - Data	1912 -	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1878	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1878	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Zandomeneghi Federico	
AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1917	
AUTH - Sigla per citazione	00009324	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	16	
MISL - Larghezza	29	
MISV - Varie	cornice cm. 44,5 X 56 X 10	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	N.P.	
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 7 : 31 AA 23 5	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiumi: Senna. Figure femminili: signora. Abbigliamento: abito da passeggio; ombrellino.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Scrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion		
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tescrizione ISR - Tescrizione ISR - Tescrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Tescrizione ISR - Tenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Terenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - T	ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Scrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI -	ISRI - Trascrizione	F. Zandomeneghi
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  I		documentaria
ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR I- ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR P - Posizione ISR I- Trascrizione ISR I- Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR P - Posizione ISR I- Trascrizione ISR I- Trascrizione ISR I- Trascrizione ISR I- SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR S - Tecnica di scrittura ISR P - Posizione ISR I- Trascrizione ISR I- SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR C - Classe di appartenenza ISR S - Tecnica di scrittura ISR I- Trascrizione ISR I- Trascrizio	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Recinca di scrittura  ISR - Posizione  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISR - Senica di scrittura  ISR - Posizione  ISR - Iscrizione  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Recinca di scrittura  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Iscrizione  ISR - Iscrizione  ISR - Posizione  ISR - Iscrizione  Isr -	ISRP - Posizione	sul retro, sulla tavola, in alto a destra, a lapis
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vesitia; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato all'ungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  IVI - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	ISRI - Trascrizione	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRP - Posizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizi	ISR - ISCRIZIONI	
ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  I dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita;  Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  legato Martelli  ACQD - Data acquisizione  1896		documentaria
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Iscrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  II dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita;  Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  IU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  legato Martelli  ACQD - Data acquisizione  1896	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione II dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione	ISRP - Posizione	in alto, cartellino
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRO- Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRO- Classe di documentaria Acco - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso)  sulla cornice, cartellino Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Idipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	ISRI - Trascrizione	Soprintendenza alle Gallerie/Firenze/Galleria Arte Moderna/Firenze/F. Zandomeneghi/Lungo la Senna/Comune di Firenze/N. Cat. Gen. 263
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  I dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo "Luna di miele". Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  IU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome    ACQD - Data acquisizione   Legato Martelli	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione in basso, etichetta  ISRI - Trascrizione // Mostra dell'800 italiano in Germania/k. 367/Federgio Zandomeneghi // Lungo la Senna/Firenze-Galleria d'Arte Moderna  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria // Recupero pregresso)  ISRS - Tecnica di scrittura // Recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione // Sulla cornice, cartellino // Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi // Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  II dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896		documentaria
ISRI - Trascrizione  Mostra dell'800 italiano in Germania/k. 367/Federgio Zandomeneghi /Lungo la Senna/Firenze-Galleria d'Arte Moderna  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso) sulla cornice, cartellino Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - IFASCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRP - Posizione sulla cornice, cartellino  Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896	ISRP - Posizione	in basso, etichetta
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  sulla cornice, cartellino  Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896	ISRI - Trascrizione	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  sulla cornice, cartellino  Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896		documentaria
Dai Macchiaoli agli Impressionisti./Il mondo di Zandomeneghi /Castello Pasquini, Castiglioncello/17 luglio - 31 ottobre 2004  Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
Il dipinto fu esposto nel 1879 all'esposizione della Società Promotrice a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896	ISRP - Posizione	sulla cornice, cartellino
NSC - Notizie storico-critiche  a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  legato Martelli  ACQD - Data acquisizione  1896	ISRI - Trascrizione	
ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome legato Martelli  ACQD - Data acquisizione 1896		a Firenze, con il titolo 'Luna di miele'. Protagonista principale è la figura femminile con l'ombrellino, elegantemente vestita; Zandomeneghi infatti lavorò anche per le riviste di moda, disegnandone i figurini. Nella cromia brillante esso mostra influenze sia dalla pittura francese che da Boldini e De Nittis; il formato allungato inoltre è caratteristico della pittura toscana legata ai Macchiaioli.
ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	EVINCOLI
ACQN - Nome legato Martelli ACQD - Data acquisizione 1896	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione 1896	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
•	ACQN - Nome	legato Martelli
ACQL - Luogo acquisizione FI/ Firenze	ACQD - Data acquisizione	1896
	ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale		
CDGS - Indicazione	Comune di Firenze (di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna di		
specifica	Palazzo Pitti)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 559396		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	positivo b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 186331		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della Galleria d'Arte Moderna		
FNTD - Data	1936/1937		
FNTF - Foglio/Carta	263		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gam		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Comune di Firenze		
FNTD - Data	1912		
FNTF - Foglio/Carta	13		
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'Arte Moderna		
FNTS - Posizione	S.S.		
FNTI - Codice identificativo	Comune 1912		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Galleria arte		
BIBD - Anno di edizione	2008		
BIBH - Sigla per citazione	00014403		
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 1970, n. 7349		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dini F.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBH - Sigla per citazione	00014370		
BIBN - V., pp., nn.	p. 408, n. 50		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		

BIBA - Autore	Macchiaioli impressionisti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00014371
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Federico Zandomeneghi
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00014372
BIBN - V., pp., nn.	p. 149, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Federico Zandomeneghi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00014373
BIBN - V., pp., nn.	p. 195, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zandomeneghi De
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00017163
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra internazionale del paesaggio del sec. XIX XXI Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Retrospettiva di Zandomeneghi XXVI Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dai Macchiaioli agli impressionisti : il mondo di Zandomeneghi
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Federico Zandomeneghi: impressionista veneziano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Federico Zandomeneghi: un veneziano tra gli impressionisti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2005/ 2006

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2009	
CMPN - Nome	Marconi E.	
FUR - Funzionario responsabile	Giusti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2015	
AGGN - Nome	Rousseau B.	
AGGF - Funzionario responsabile	Condemi S.	
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.	