

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01390511

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bambina con un coniglio

SGTT - Titolo La fillette au lapin

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato FRANCIA

PRVR - Regione NR

PRVP - Provincia NR

PRVC - Comune NR

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Severini Gino
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00003408
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	50
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	All'interno di un'incorniciatura ovale è ritratta una bambina che tiene

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tra le braccia un coniglio. La bambina indossa un vestito rosso, ha i capelli raccolti in due trecce e, sulla sinistra del capo, ha un grande fiocco rosso. Il viso, leggermente inclinato verso il basso, è rivolto affettuosamente verso il coniglio. Al di fuori dell'ovale sono raffigurati, in alto, due piccoli mazzi di fiori, mentre in basso una ghirlanda di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	42A5 : 25F26(CONIGLIO) : 25G411 : 25G4111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Bambina. Animali: coniglio. Fiori
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Gino Severini
ISRI - Trascrizione	G. Severini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRA - Autore	Severini
ISRI - Trascrizione	G. Severini / Fillette au lapin / Juliet 1922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	etichetta sul telaio
ISRI - Trascrizione	Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano / Il Novecento italiano 1923/1933, 12 gennaio-27 marzo 1983, cat. 124.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera di Severini proviene da un'illustre collezione parigina e rappresenta l'evoluzione internazionale dell'artista rispetto al precoce formalismo del dipinto "Maternità" del 1916, che prelude invece allo stile monumentale e autarchico della pittura del pieno Novecento. La rievocazione del soggetto infantile, sottolineata con affettuosa ironia dall'incorniciatura ovale del ritratto, è risolta dal pittore nella sintesi astratta di linea e colore che rimanda alle esperienze parigine di Severini, e soprattutto a quelle aspirazioni di candore morale che provengono dalla frequentazione del filosofo Jacques Maritain e dallo stile mistico di Maurice Denis, fondamentale preambolo per la pittura religiosa di Severini. La critica ha giustamente sottolineato sia la riscoperta dei valori etico-religiosi di matrice francese sia la grazia con

la quale Severini riesce a coniugare la natura e i suoi traslati citando, nell'ornamento floreale, un prototipo figurativo del mito della poesia infantile: il "Canto dell'usignolo" di O. Runge del museo di Amburgo. L'opera costituisce un unicum nella produzione pittorica dell'artista, in quanto è una delle poche opere in cui l'autore evade dalla tematica delle maschere della commedia dell'arte, per avvicinarsi al tema del ritratto di famiglia. (D. Fonti, 1988)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1

NVCE - Estremi provvedimento 2002/08/12

NVCD - Data notificazione 2002/10/01

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo Severini_La fillette

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto

FNTD - Data 2002/08/12

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome Raganella, Francesca Romana

FUR - Funzionario responsabile Floridia, Anna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2021

RVMN - Nome Raganella, Francesca Romana