

SCHEDA



0 4 NOV. 2014

IL DIRETTORE REGIONALE
Dott. Isabella LAPINI



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01336896

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di George Clavering Nassau, lord Fordwich, terzo Earl of Cowper

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1769
DTSF - A	1769
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mengs Anton Raphael
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	00002485
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	59
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto maschile a mezzo busto. L'uomo è ritratto di tre quarti: il braccio sinistro è piegato e indica verso l'angolo destro del dipinto, mentre lo sguardo è rivolto a sinistra. Indossa un'elegante giacca rossa di velluto e un panciotto dello stesso colore. Dal collo e dalle maniche si intravedono le ruches in pizzo di una camicia bianca.
DESI - Codifica Iconclass	48A811 : 31D14(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Ritratto.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, maiuscolo
ISRP - Posizione	retro
ISRA - Autore	Anton Raphael Mengs
ISRI - Trascrizione	HANC.COWPERI.IMAGINEM. / INTER.MAGNAEE. BRITANNIAE PROCERES. / QUAM. DIVINUS. RAPHAEL. MENGSL/ FLORENTIAE. ANNO. MDCCLZIX. PINX: / COWPERUS. IDEM. NUNC. SRI.PRINCEPS. / CAROLO. RINUCCINIO. BASELICAE. TOPARCHAE. /AMICO. SUAVISSIMO.DONABAT.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione latina sul retro del dipinto fornisce molte informazioni sulla sua storia: il nome dell'autore, l'anno e il luogo di esecuzione, l'identità del ritrattato, l'aristocratico collezionista inglese Lord Cowper, e quella del primo possessore del quadro, Carlo Rinuccini. Si tratta di un'opera di grande importanza per la conoscenza dell'attività del Mengs a Firenze e dei suoi rapporti con le figure più eminenti della nobiltà locale e europea. Il quadro, che in precedenza si credeva perduto, è stato riscoperto nel 2001 quando fu esposto alla mostra "Mengs. Alla scoperta del Neoclassico" tenutasi a Padova. Il ritratto fu donato dal Mengs al Rinuccini che aveva commissionato anche una Deposizione, rimasta incompiuta, il cui cartone preparatorio insieme al ritratto del lord inglese, si trovava nell'Ottocento nella collezione di famiglia. Lord Cowper visitò Firenze durante il suo Grand Tour nel 1759 e vi risiedette fino al 1786. L'aristocratico inglese, noto per la sua ricchezza e per uno stile di vita dispendioso, divenne membro dell'Accademia della Crusca, dell'Accademia del Disegno, dell'Accademia Etrusca di Cortona e fu collezionista e mecenate non solo nel campo delle arti ma anche in quello musicale e scientifico. Inoltre durante il suo soggiorno fiorentino ebbe rapporti significativi con la Galleria degli Uffizi, affidò l'incarico al pittore Giuseppe Macpherson di copiare in miniatura 224 autoritratti di pittori appartenenti alla collezione degli Uffizi, facendone poi dono al re Giorgio III d'Inghilterra nel 1773. Inoltre il lord inglese compare anche nel celebre dipinto di Johann Zoffany che rappresenta la Tribuna degli Uffizi, commissionato dalla Regina d'Inghilterra Charlotte, moglie di Giorgio III, eseguito tra il 1772 e il 1777. Proprio agli anni del soggiorno fiorentino del Cowper si fa risalire il dipinto, datato e firmato dal Mengs. La finissima resa del volto dall'incarnato liscio e lucido e la morbidezza del velluto nell'abito del protagonista rivelano alcuni degli aspetti tipici dello stile dell'artista tedesco, considerato uno dei ritrattisti più raffinati della nobiltà europea del Settecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento	2014/11/04
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Mengs_Ritratto di George
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2014/11/04
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana