

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01336894

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Serata nera

SGTT - Titolo Grande serata nera al Salone Margherita. Serata nera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1901

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Balla Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1871-1958
AUTH - Sigla per citazione	00010739
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	130
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un lungo taglio orizzontale del dipinto inquadra uno scenario urbano descrivendo, sulla sinistra, un gruppo di eleganti signori borghesi, di fronte alla vetrina di una pasticceria, intenti a guardare il passaggio di una giovane donna. Sulla destra due uomini davanti a un edificio su cui sono affissi manifesti che pubblicizzano lo spettacolo teatrale "Grande serata nera" al teatro "Salone Margherita". Le figure indossano abiti contemporanei e sono raffigurate frontalmente tranne la donna in primo piano ritratta di profilo.
DESI - Codifica Iconclass	31D14(+1) : 31D15(+1) : 46B132 : 46B353
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: uomo; donna. Oggetti: cartello
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, maiuscolo
ISRP - Posizione	sulla tela, sulla destra
ISRA - Autore	Giacomo Balla
ISRI - Trascrizione	Pasticceria E' vietata l'affissione / Salone Margherita / Questa sera / Grande serata nera / Salone Margherita / Questa sera / Grande Serata nera / Salone Margherita / Questa sera / Grande Serata nera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra

ISRA - Autore	Giacomo Balla
ISRI - Trascrizione	Balla
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera costituisce un'importante acquisizione per il catalogo pittorico di Giacomo Balla, indiscusso protagonista insieme con Umberto Boccioni del movimento futurista in Italia. Rosanna Morozzi nella scheda critica del dipinto pubblicata nel catalogo della mostra "La Volontà del tempo" del 2009, chiarisce il tema del quadro e la sua collocazione all'interno della carriera di Balla. La scena offre una carrellata acutissima di tipi ed espressioni, accumulati da un atteggiamento ironico al limite dello sberleffo, lasciando intuire un sottofondo di voci, commenti e battute gravi rivolte alla donna in primo piano che percorre la strada. La chiave per interpretare la scena è offerta dai manifesti che annunciano lo spettacolo "Grande serata nera" al Salone Margherita, teatro romano che era palcoscenico di spettacoli marcatamente osè: le cosiddette "serate nere". Il nesso tra l'occasione licenziosa e la donna in primo piano è allusivo e non esplicito, lasciando intendere che proprio la donna possa essere una delle subrette dello spettacolo teatrale. Il dipinto si può far risalire agli anni in cui Balla soggiornò a Parigi, periodo in cui l'artista dimostrò un forte interesse nei confronti del tema sociale. Nel dipinto Balla sperimenta un'obiettività naturalistica, una "verità" che va oltre la mera rappresentazione oggettiva, ma si sofferma a cogliere le implicazioni sociali del racconto e le mille sfaccettature dell'animo umano. Dal punto di vista formale il pittore dimostra una straordinaria maturità nell'impostazione dinamica della scena, memore delle esperienze fotografiche degli anni precedenti, concentrandosi sulla cadenzata definizione dei piani orizzontali (la strada, il marciapiede, l'edificio sullo sfondo) e dei piani verticali, segnata dalla serie dei personaggi caratterizzati da una spietata ironia, da un'ostentata eleganza borghese ma privi di una definizione fisiognomica quasi a sottolinearne la partecipazione superficiale alla scena sociale. In quest'opera risulta evidente il precoce interesse dell'artista per lo studio delle figure in movimento, tema che sarà dominante negli anni successivi della sua produzione artistica dedicati all'esperienza futurista. Pertanto il dipinto rappresenta un punto di arrivo nella carriera di Balla che, nel 1910, aderirà al Manifesto tecnico della pittura futurista, sperimentando nuove forme di dinamismo formale.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento 2010/01/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo BALLA_01

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2010/01/18

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Florida, Anna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana