

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01336894

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Serata nera

SGTT - Titolo Grande serata nera al Salone Margherita. Serata nera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1901

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balla Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1871-1958
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010739

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un lungo taglio orizzontale del dipinto inquadra uno scenario urbano descrivendo, sulla sinistra, un gruppo di eleganti signori borghesi, di fronte alla vetrina di una pasticceria, intenti a guardare il passaggio di una giovane donna. Sulla destra due uomini davanti a un edificio su cui sono affissi manifesti che pubblicizzano lo spettacolo teatrale "Grande serata nera" al teatro "Salone Margherita". Le figure indossano abiti contemporanei e sono raffigurate frontalmente tranne la donna in primo piano ritratta di profilo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D14(+1) : 31D15(+1) : 46B132 : 46B353
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: uomo; donna. Oggetti: cartello
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tela, sulla destra
<b>ISRA - Autore</b>	Giacomo Balla
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pasticceria E' vietata l'affissione / Salone Margherita / Questa sera / Grande serata nera / Salone Margherita / Questa sera / Grande Serata nera / Salone Margherita / Questa sera / Grande Serata nera.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRA - Autore</b>	Giacomo Balla
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Balla
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera costituisce un'importante acquisizione per il catalogo pittorico di Giacomo Balla, indiscusso protagonista insieme con Umberto Boccioni del movimento futurista in Italia. Rosanna Morozzi nella scheda critica del dipinto pubblicata nel catalogo della mostra "La Volontà del tempo" del 2009, chiarisce il tema del quadro e la sua collocazione all'interno della carriera di Balla. La scena offre una carrellata acutissima di tipi ed espressioni, accumulati da un atteggiamento ironico al limite dello sberleffo, lasciando intuire un sottofondo di voci, commenti e battute gravi rivolte alla donna in primo piano che percorre la strada. La chiave per interpretare la scena è offerta dai manifesti che annunciano lo spettacolo "Grande serata nera" al Salone Margherita, tetro romano che era palcoscenico di spettacoli marcatamente osè: le cosiddette "serate nere". Il nesso tra l'occasione licenziosa e la donna in primo piano è allusivo e non esplicito, lasciando intendere che proprio la donna possa essere una delle subrette dello spettacolo teatrale. Il dipinto si può far risalire agli anni in cui Balla soggiornò a Parigi, periodo in cui l'artista dimostrò un forte interesse nei confronti del tema sociale. Nel dipinto Balla sperimenta un'obiettività naturalistica, una "verità" che va oltre la mera rappresentazione oggettiva, ma si sofferma a cogliere le implicazioni sociali del racconto e le mille sfaccettature dell'animo umano. Dal punto di vista formale il pittore dimostra una straordinaria maturità nell'impostazione dinamica della scena, memore delle esperienze fotografiche degli anni precedenti, concentrandosi sulla cadenzata definizione dei piani orizzontali (la strada, il marciapiede, l'edificio sullo sfondo) e dei piani verticali, segnata dalla serie dei personaggi caratterizzati da una spietata ironia, da un'ostentata eleganza borghese ma privi di una definizione fisiognomica quasi a sottolinearne la partecipazione superficiale alla scena sociale. In quest'opera risulta evidente il precoce interesse dell'artista per lo studio delle figure in movimento, tema che sarà dominante negli anni successivi della sua produzione artistica dedicati all'esperienza futurista. Pertanto il dipinto rappresenta un punto di arrivo nella carriera di Balla che, nel 1910, aderirà al Manifesto tecnico della pittura futurista, sperimentando nuove forme di dinamismo formale.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento** 2010/01/18

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** BALLA\_01

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTD - Data</b>	2010/01/18

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana