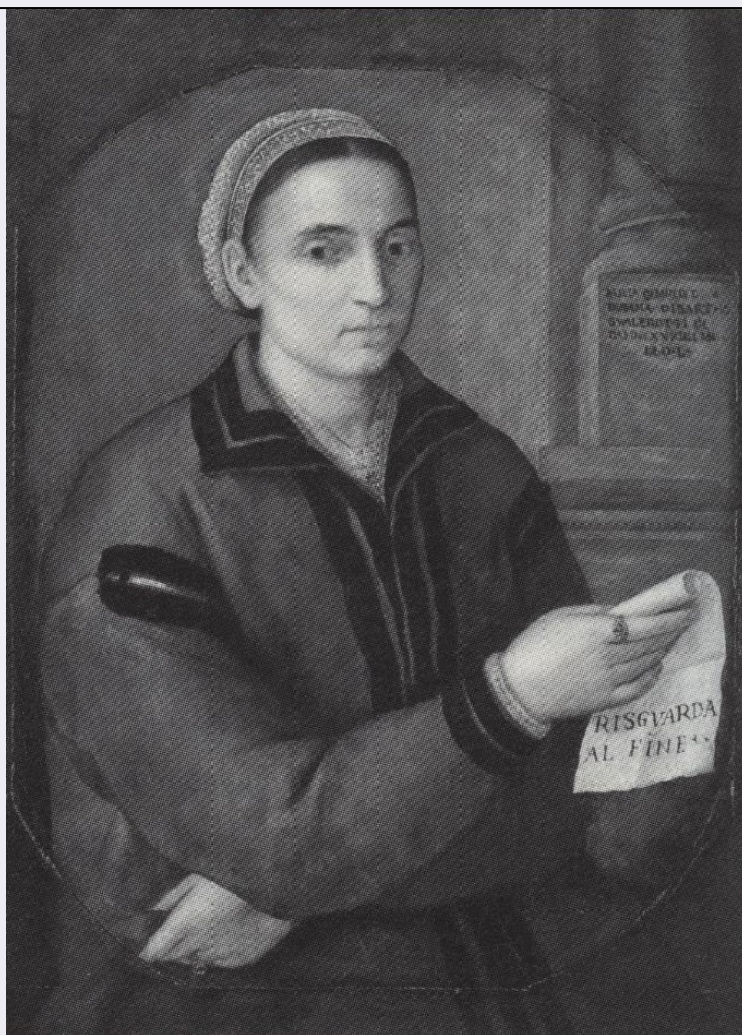


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00374359

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Ritratto di Maria Di Marco Gualterotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	deposito
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Arteria srl
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1549
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Foschi Pier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1567
AUTH - Sigla per citazione	00000611
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	64
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	61BB2 (MARIA DI MARCO GUALTEROTTI) 11
DESS - Indicazioni sul	Personaggio storico (MARIA DI MARCO GUALTEROTTI) - BB -

soggetto	donna - personaggio storico ritratto da solo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul basamento della colonna
ISRI - Trascrizione	“MARIA DIMARCO D / DONNA DI BARTHO / GUALTEROTTI DE / D’ANNI XXXIIII AN / MDL”.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	“RISGUARDA AL FINE”.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera raffigura il ritratto di Maria Di Marco Gualterotti. L'autore è qui intento a fornire un'immagine fortemente moraleggiante ma nel contempo raffinata nei contenuti e nella forma, come dimostra la citazione ricavata dal sonetto di Vittoria Colonna edito solo pochi anni prima, nonché l'accurata resa sia del volto sia di elementi secondari come gli anelli, le guarnizioni a riporto della veste e la cuffia. Come accuratamente illustrato da Silvia Colombo, grazie alla presenza dell'iscrizione “MARIA DIMARCO D / DONNA DI BARTHO / GUALTEROTTI DE / D’ANNI XXXIIII AN / MDL”, è possibile riconoscere nella donna raffigurata Maria Di Marco Gualterotti, nonché determinare la data d'esecuzione della composizione (1550). L'iscrizione “RISGUARDA AL FINE” costituisce “la parte finale dell'undicesimo verso di un sonetto di Vittoria Colonna: ‘Negar non posso, o mio Conforto’, compreso nell'edizione veneziana delle Rime spirituali pubblicate dal Valgrisi nel 1546” (S. Colombo in Il Palazzo Pallavicino 2009, p. 134, scheda I.3). Tali indicazioni hanno consentito di ricostruire alcune vicende del personaggio effigiato, figlia di Marco di Simone del Nero (raffinato committente fiorentino) e consorte di Bartolomeo di Lorenzo Gualterotti, che ella sposò nel 1534. Del marito esiste un ritratto (Philadelphia, Museum of Art), attribuito negli anni Sessanta del Novecento al pittore fiorentino Pierfrancesco di Jacopo Foschi, autore anche della tavola documentata a Genova almeno dall'inizio dell'Ottocento. I recenti studi hanno messo in evidenza lo stretto legame instaurato da Bartolomeo di Lorenzo Gualterotti con Cosimo I de' Medici, il quale nel 1543 lo nominò agente per la Magona del Ferro e gli affidò vari incarichi, delegandogli anche la cura di rapporti con intellettuali, come ad esempio Paolo Giovio, o la committenza di opere destinate alla corte granducale. La tavola pervenuta nella collezione Pallavicino di Genova costituisce pertanto un importante documento figurativo in relazione sia al ruolo ricoperto da Bartolomeo di Lorenzo Gualterotti nell'ambito della corte medicea - tenuto conto che il ritratto della consorte costituiva anche dal punto di vista formale e dei contenuti poetici e morali un ideale pendant del ritratto del Gualterotti -, sia una rilevante testimonianza della produzione del pittore fiorentino Pier Francesco Foschi, con particolare riferimento alla sua attività matura risalente alla metà del XVI secolo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2018/01/16
NVCD - Data notificazione	2018/01/24
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2017/09/06
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1603193498905
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Boccardo
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	BI000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135.
BIBI - V., tavv., figg.	scheda I.34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
RSR - Referente scientifico	De Cupis, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	De Cupis, Francesca