

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00374371

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Dolore
-------------------------------	--------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	GE
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Genova
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
------------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1914
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1919
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubaldo Merello
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1872-1922
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AU000003
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	218
-----------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	56 BB1 (+11)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	'Dolore' (Ripa) (+ concetto astratto rappresentato da figura femminile).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Scultura in bronzo raffigurante una giovane donna dal corpo gracile e con il volto scavato dalla sofferenza. Più noto per la sua produzione pittorica, Rubaldo Merello, forse il massimo esponente del divisionismo e simbolismo in Liguria, si era in realtà formato come scultore, frequentando a Genova l'Accademia Ligustica di Belle Arti (dal 1889 al 1892). Soprattutto nella rara produzione plastica, oltre che in quella grafica, più che nella pittura, emerge l'adesione di Merello a un raffinato simbolismo di matrice mitteleuropa, in particolare monacense, sensibile agli influssi di Von Stuck, forse mediati attraverso la frequentazione di Sem Benelli. Ciò gli consentì di non cedere alle tentazioni del Modernismo, pure allora di moda. A questa temperie culturale appartiene la grande statua in bronzo ora in questione, inizialmente concepita come scultura funeraria, destinata al cimitero di Camogli, della quale tra l'altro si conosce anche il bozzetto, pure in bronzo: si tratta di un unicum, anche per dimensioni, di questa sua concezione ormai matura. Caratterizzata da un modellato sintetico, rapido e robusto, la figura si offre alla luce con una superficie scabra, che ne accentua gli aspetti più drammatici, rivelando altresì debiti, secondo alcuni esegeti verso il Rinascimento ma soprattutto nei confronti della lezione di Rodin, all'epoca molto seguita e apprezzata in Italia, della quale tuttavia Merello originalmente rifiutò la componente neomichelangioliasta.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2018/04/09
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2018/04/16
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2018/01/25

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1603379470158

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2018

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Bruno

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-14.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bonanno, Arianna
<b>RSR - Referente scientifico</b>	De Cupis, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Cupis, Francesca