

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo  
generale 00374358

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	deposito
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Arteria srl

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI-XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1604
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lomi Aurelio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1624 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000081

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	202,3
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
----------------------------------------	----------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (G. BALBI) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	persona storica (G. BALBI) ritratta da sola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in corrispondenza della lettera appoggiata sul tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Al S. G. Balbi / Genova"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio poggiato sul tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Aurelio / L / Fecit"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su un foglio poggiato sul tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"scudi 500 / A. d."
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ritratto di G. Balbi raffigurato in piedi con la mano destra poggiata su un tavolo, l'altra sul fianco. L'opera costituisce "un ritrovamento di grande importanza, giacché non era noto ad oggi alcun ritratto eseguito dal pittore pisano, attivo a Genova negli anni 1597-1604" (A. Orlando in Il Palazzo Pallavicino e le sue collezioni, a cura di P. Boccardo, A. Orlando, Torino 2009, pp. 140-141, scheda I.42). Questa rara testimonianza dell'attività profana del maestro documenta nella tipologia utilizzata per la costruzione della scena una piena adesione al gusto internazionale che caratterizzerà la produzione ritrattistica a Genova sino al dirompente soggiorno di Pieter Paul Rubens. Emerge nella composizione la sensibile definizione dei tratti somatici del volto, la morbida stesura degli incarnati e l'accurata costruzione pittorica di elementi come la gorgiera, nonché l'eleganza conferita alla postura del nobile genovese, dipinta, secondo codici tipici della ritrattistica di fine Cinquecento e dei primi anni del secolo seguente, come dimostra anche l'impaginazione degli elementi scenici collocati alle spalle del personaggio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2018/01/16
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2018/01/24
<b>NVCI - Estremi</b>	

<b>provvedimento in itinere</b>	2017/09/06
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1603190665326
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Boccardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	scheda I.42
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPT - Nome</b>	Bonanno, Arianna
<b>RSR - Referente scientifico</b>	De Cupis, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Cupis, Francesca