

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00374369

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione commiato dell'angelo da Tobia e Tobì

SGTT - Titolo L'angelo che appare a Tobio e a suo padre Tobì

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1629
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ansaldo Giovanni Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1584/ 1638
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000044
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	116
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 T 79 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	l'angelo si fa conoscere; Tobias e la sua famiglia si sdraiano.
	Il dipinto presenta l'apparizione dell'angelo, sulla destra, a Tobio, l'angelo si fa conoscere; Tobias e la sua famiglia si sdraiano.

**NSC - Notizie storico-critiche**

inginocchiato ai suoi piedi, e al suo fianco il padre Tobi. La raffigurazione sacra è connotata da una raffinata stesura della materia pittorica, individuabile sia nella resa dei personaggi principali, sia nella definizione del brano di natura morta collocato ai piedi dei personaggi. Come ricostruito nei recenti studi dedicati al pittore da Margherita Priarone, la tela fu ricordata da Federigo Alizeri nel 1875 nell'importante quadreria ubicata in palazzo Cattaneo Adorno di Strada Nuova (oggi via Garibaldi); fu Piero Torriti, che nel 1970 ebbe ancora modo di segnalare la presenza del quadro in palazzo Cattaneo Adorno (P. Torriti, Tesori di Strada Nuova, la Via Aurea dei genovesi, Genova 1970, ed. cons. 1982, pp. 194-195), ad attribuire la tela al maestro ligure Andrea Ansaldo, considerandola un prodotto della sua attività giovanile. Lo studioso esaltava "i colori freddi e squillanti sul nero cupo vellutato che contrasta nel verde, una luce diafana tipica dell'Ansaldo". Margherita Priarone, individuando nel dipinto "tipi fisionomici propri dell'artista (...) e, nella veste dell'angelo, colori tenui", ha ipotizzato di recente una sua possibile collocazione negli anni Venti del Seicento (Priarone 2011, cat. 29, p. 242). Le figure di Tobiolo e del padre Tobi sono colpite dalla luce avvolgente originata dall'apparizione della creatura angelica: una luce che mette in risalto, oltre agli incarnati, la consistenza dei tessuti, palesando una tecnica esecutiva elevata, priva di cadute, abbinata a una studiata scelta compositiva.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi provvedimento**

2018/04/09

**NVCD - Data notificazione**

2018/04/16

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2018/01/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1603364923542

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2018

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

M. Priarone

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

BI000018

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 242-243

**BIBI - V., tavv., figg.**

cat. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Torriti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bonanno, Arianna
<b>RSR - Referente scientifico</b>	De Cupis, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Cupis, Francesca