

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707716
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cena in Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1626
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1644
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Strozzi Bernardo

AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	AU000010
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un paesaggio serotino, intorno a un tavolo coperto da una tovaglia bianca, Cristo è seduto al centro con in testa un largo cappello da pellegrino. Ai lati siedono due discepoli che lo osservano mentre spezza il pane preso da un piatto.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 34 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio; Personaggi: Cristo; discepolo. Simbolo: (Cristo) pane. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatto.
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema dipinto fa parte dell'episodio descritto nel vangelo di Luca (24: 13-32) in cui Cristo, dopo la morte in croce, appare nelle vesti di un viandante a due discepoli della città di Emmaus. L'immagine raffigura il momento della celebrazione dell'Eucarestia da parte di Cristo alla presenza dei due discepoli, che non nascondono il loro stupore. Dell'artista genovese sono noti due dipinti riconducibili allo stesso episodio: il primo si trova nel Musée des Beaux-Arts di Grenoble, il secondo è conservato nella collezione Schoenborn di Pommersfelden. Inoltre è certificata l'esistenza di una copia della Cena in Emmaus che, oggi, figura nella Collezione d'Arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo (inv. 581), di proprietà di una collezione privata genovese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1925/11/30
NVCD - Data notificazione	1925/11/30
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1932/02/19
NVCD - Data notificazione	1932/02/19

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10**NVCE - Estremi provvedimento** 2014/02/05**NVCD - Data notificazione** 2014/02/11**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** acquisto**ALND - Data evento** 1931**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento** acquisto**ALND - Data evento** 1991**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Maddalena Santi**FTAD - Data** 2012**FTAE - Ente proprietario** SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** PD_0003_VE 55544**FTAF - Formato** JPG**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTA - Autore** Ministero della Pubblica Istruzione**FNTD - Data** 1932/02/19**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Soprintendente Arte Med e Mod Piemonte e Liguria**FNTD - Data** 1932/11/09**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** lettera**FNTA - Autore** Soprintendente Gallerie della Liguria**FNTD - Data** 1953/03/28**BIL - Citazione completa** La pittura del Seicento a Venezia, a cura di F. Arcangeli, catalogo della mostra, Venezia, 1959, p. 49, n. 69**BIL - Citazione completa** Donzelli, C., Pilo, G.M., I pittori del Seicento veneto, Firenze, 1967, p. 387**BIL - Citazione completa** Bernardo Strozzi, a cura di E. Gavazza, G. Rotondi Terminiello, G. Nepi Scirè, catalogo della mostra, Milano, 1995, pp. 57-58**BIL - Citazione completa** Mortari, L., Bernardo Strozzi, Roma, 1995, pp. 119-120, fig. 170, cat. 253, p. 13**BIL - Citazione completa** La collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, a cura di M.L. Mezzacasa, M. Sabbion, E. Vanzelli, Venezia, 2016, pp. 42-43, n. 15**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo	La pittura del Seicento a Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardo Strozzi
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1995
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	