

# Medi terra a neo

Festival Internazionale del Teatro  
diretto da Maurizio Scaparro

Venezia, 20 Febbraio-8 Marzo 2009

la Biennale di Venezia

40. Festival  
Internazionale  
del Teatro

REGIONE DEL VENETO

**Manoli zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Le sorelle Bronte**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Insedi zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Argento d'oro**  
di due amici  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Salvatore Zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Manoli zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Le sorelle Bronte**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Insedi zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Argento d'oro**  
di due amici  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Salvatore Zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Manoli zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Le sorelle Bronte**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Insedi zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**Argento d'oro**  
di due amici  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Salvatore Zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

**Domestica zylis h. 10-10**  
Salvatore Zylis h. 10-10  
Venezia, 20-21 Feb.

**L'impresa delle Sorelle**  
monodramma  
di Alberto Bertoni e Zuzanna  
Wojcik. Scenari: Thomas  
Bernhard e Heinrich von  
Kleist. Regia: Alberto Bertoni.  
Produzione: Teatro del Bosco Torino.

Pagina 1 di 7

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Treviso

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso di Santa Margherita e San Gaetano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Carlo Alberto, 31
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo nazionale Collezione Salce

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	20.M346-1.157
<b>INVD - Data</b>	2020

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XXI
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	2009
<b>DTSF - A</b>	2009
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ offset
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99.4
<b>MISL - Larghezza</b>	68.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
----------------------------------	-------------------------

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Lettura iconografica: riproduzione fotografica di pittura; affresco; figura maschile; tuffatore; planimetrie; anfiteatro. Categoria merceologica/tipo evento: spettacolo; teatro; prosa; festival; rassegne; premiazioni; conferenze; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione regionale; amministrazione comunale; associazioni culturali. Nomi: 40 Festival Internazionale del Teatro; La Biennale di Venezia; Mediterraneo; Maurizio Scaparro; Teatro Goldoni; Le sorelle Bronte; Bernard De Zogheb; Davide Livermore; Teatro Regionale Alessandrino; Associazione Baretto; Moz Art Box Portici; Teatro Toniolo; Argelino servidor de dos amos; Andrée Lima; Arlecchino servitore di due padroni; Carlo Goldoni; Alberto San Juan; Animalario; Teatro de La Abadia; Teatro Malibran; L'impresario delle Smirne; Luca De Fusco; Teatro Stabile del Veneto; Teatro Stabile di Catania; Teatro Giovanni Poli Santa Marta; L'impresario delle Canarie; Pietro Metastasio; Lorenzo Salvetti; Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro Fondamenta Nuove; Orlando; Virginia Woolf; Stefano Pagin; Comune di Venezia; Assessorato alla Produzione Culturale; Teatro Aurora; Ploutos; Aristofane; Ricci; Forte; Massimo Popolizio; Teatro di Roma; Otello tragicommedia dell'Arte; Roberto Cuppone; Michele Modesto Casarin; Pantakin da Venezia; S'ard i danzatori delle stelle; Passavamo sulla terra leggeri; Sergio Atzeni; Marco Parodi; Associazione La Fabbrica Illuminata; Teatro Piccolo Arsenale; Winter Gardens; Nikita Milivojevic; BITEF; Belgrade International Theatre Festival; Berliner Festspiele; Enparts; European Network of Performing Arts; Programma Cultura dell'Unione Europea; Bladi mon pays; Driss Rokh; Theatre National Mohammed V Rabat; Adam's Production; Istituto Italiano di Cultura in Rabat; Morso di luna nuova; Erri De Luca; Giancarlo Sepe; Gli Ipocriti; Capitano Ulisse; Alberto Savino; Giuseppe Emiliani; La Contrada; Teatro Stabile di Trieste; Nero Inferno; Alessandro Tappei; Enrico Caravita; Valentina Venturi; Gruppo Ponte Radio; Regione Emilia Romagna Cultura d'Europa; Cooperativa Adriatica; ETI; Ente Teatrale Italiano; Assessorato alle Politiche Educative; Midrash Hikayat; Breviario Mediterraneo; Predrag Matvejevic; Salvino Roca; Eos; Il giavellotto dalla punta d'oro; Roberto Calasso; Giorgio Marini; Florian Teatro Stabile d'Innovazione; Il Ciclope; Euripide; Enzo Siciliano; Francesco Siciliano; Straight to video; Mare mio; Antonino Varvarà; Questa Nave; Antigone; Sofocle; Teatro del Lemming; Le donne e il mare; Enrico Fiore; Orlando Forioso; Teatro Stabile della Sardegna; Leone d'Oro per il Teatro; Irene Papas; Leone d'Oro alla Carriera; L'Amore nei paesi musulmani; Auditorium Santa Margherita; Fatema Mernissi; Raffaella Azim; Visioni Madri Migranti; Loredana Putignani; Teatro delle Voci; Don Giovanni; Lorenzo Da Ponte; Susanna Attendoli; Documentare il teatro raccontare il teatro; TARS; Gianni Di Capua; Polvere di Bagdad; Adonis; Maurizio Scaparro; Compagnia Italiana; HelloVenezia; Teatro La Fenice; Tomba del Tuffatore; Museo Archeologico nazionale di Paestum; Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno e Avellino; Regione Veneto; Hello Venezia. Luoghi: Venezia; Mestre; Marghera; Treviso; Dolo; Sottomarina; Paestum.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza**

pubblicitaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	nel campo
	<p>Medi/ terr/ aneo// Festival Internazionale del Teatro/ diretto da Maurizio Scaparro/ Venezia, 20 Febbraio-8 Marzo 2009// Venerdì 20/02 h. 20.30/ Sabato 21/02 h. 18.00/ Teatro Goldoni/ Le sorelle Bronte/ PRIMA ASSOLUTA/ libretto Bernard De Zogheb/ regia di Davide Livermore/ produzione La Biennale di venezia, Teatro/ Regionale Alessandrino, Moz Art Box Portici,/ Associazione Baretto/ Venerdì 20/02 h. 20.30/ Sabato 21/02 h. 20.30/ Teatro Toniolo (Mestre)/ Argelino servidor/ de dos amos SPAGNA/ PRIMA ITALIANA/ da Arlecchino servitore di due padroni/ di Carlo Goldoni/ adattamento Andrés Lima, Alberto San Juan/ regia Andrés Lima/ produzione Animalario, Teatro de La Abadia/ Sabato 21/02 h. 20.30/ Teatro Malibran/ L'impresario delle Smirne/ PRIMA ASSOLUTA/ di Carlo Goldoni/ regia Luca De Fusco/ produzione Teatro Stabile del Veneto,/ Teatro Stabile di Catania/ con il sostegno della Biennale di Venezia/ Domenica 23/02 h. 16.00/ Lunedì 24/02 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ L'impresario delle Canarie/ PRESENTAZIONE LABORATORIO/ di Pietro Metastasio/ adattamento e regia Lorenzo Salvetti/ produzione Accademia Nazionale d'Arte/ Drammatica "Silvio D'Amico"/ Domenica 22/02 - Lunedì 23/02 h. 20.30/ Teatro Fondamenta Nuove/ Orlando/ PRIMA ASSOLUTA/ da Orlando di Virginia Woolf/ adattamento e regia Stefano Pagin/ produzione Teatro Fondamenta Nuove,/ Teatro Stabile del Veneto, La Biennale di Venezia/ in collaborazione con Comune di Venezia -/ Assessorato alla Produzione Culturale/ Martedì 24/02 h. 18.00/ Mercoledì 25/02 h. 20.30/ Teatro Aurora (Marghera)/ Ploutos/ (o della ricchezza)/ da Aristofane/ riscrittura Ricci/Forte/ regia di Massimo Popolizio/ produzione Teatro di Roma// Martedì 24/02 h. 20.30/ Teatro Toniolo (Mestre)/ Otello/ Tragicommedia dell'arte/ PRIMA ASSOLUTA/ drammaturgia Roberto Cuppone/ regia Michele Modesto Casarin/ produzione Pantakin da Venezia, La Biennale/ di Venezia - in collaborazione con Comune di Venezia - Assessorato alla Produzione Culturale/ Martedì 24/02 - Mercoledì 25/02 h. 20.30/ Teatro Goldoni/ S'ARD - I danzatori/ delle stelle/ PRIMA ASSOLUTA/ da Passavamo sulla terra leggeri/ di Sergio Atzeni/ adattamento e regia Marco Parodi/ produzione Associazione La Fabbrica Illuminata,/La Biennale di Venezia/ Mercoledì 25/02 - Giovedì 26/02 h. 18.00/ Teatro Piccolo Arsenale/ Winter Gardens SERBIA/ PRIMA ITALIANA/ ideazione, testo e regia Nikita Milivojevic/ produzione BITEF - Belgrade International Theatre/ Festival, spielzeit europa Berliner Festspiele,/ La Biennale di Venezia/ nell'ambito del progetto Enparts-European/ Network of Performing Arts/ con il supporto del Programma Cultura/ dell'Unione Europea/ Giovedì 26/02 h. 20.30/ Venerdì 27/02 h. 18.00/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ Bladi mon pays MEXICO/ PRIMA EUROPEA/ testo e regia Driss Rokh/ produzione Theatre National Mohammed V Rabat,/ Adam's production/ con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura in Rabat/ Venerdì 27/02 h. 20.30/ Sabato 28/02 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Morso di luna nuova/ racconto per voci in tre stanze/ PRIMA ASSOLUTA/ di Erri De Luca/ regia Giancarlo Sepe/ produzione Gli Ipocriti,La Biennale di Venezia/ Sabato 28/02 - Domenica 1/03 h. 20.30/ Teatro Goldoni/ Capitano Ulisse/ PRIMA ASSOLUTA/ di Alberto Savino/ regia di Giuseppe Emiliani/ produzione La Contrada - Teatro Stabile di Trieste,/ La Biennale di Venezia, Teatro Fondamenta/ Nuove - in collaborazione con Comune di Venezia/ - Assessorato alla Produzione Culturale// Domenica 1/03 h. 16.00 e h. 20.30/ Nero Inferno ITALIA/PALESTINA/ Trilogia</p>
<b>ISRI - Trascrizione</b>	



quasi dantesca,/ sicuramente non salvifica/ PRIMA ITALIANA/ di Alessandro Taddei, Enrico Caravita,/ Valentina Venturi/ regia di Alessandro Taddei/ produzione Gruppo Ponte Radio, Regione Emilia/ Romagna Cultura d'Europa, Coop Adriatica/ con il sostegno di ETI - Ente Teatrale Italiano,/ Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche/ Educative/ Martedì 3/03 h. 18.00/ Mercoledì 4/03 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ Midrash Hikayàt/ Racconto sul Mediterraneo/ PRIMA ASSOLUTA/ da Breviario mediterraneo/ di Predrag Matvejevic/ regia di Salvino Roca/ produzione Eos, La Biennale di Venezia/ Martedì 3/03 h. 20.30/ Mercoledì 4/04 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Il giavellotto/ dalla punta d'oro/ PRIMA ASSOLUTA/ dal racconto di Roberto Calasso/ uno spettacolo di Giorgio Marini/ produzione Florian Teatro Stabile d'Innovazione,/ La Biennale di Venezia/ Venerdì 6/03 - Sabato 7/03 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/Il Ciclope/ PRIMA ASSOLUTA/ da Euripide/ invenzione macaronica di Enzo Siciliano/ regia di Francesco Siciliano/ produzione Straight to video,/La Biennale di Venezia/ Venerdì 6/03 - Sabato 7/03 h. 20.30/ Domenica 8/03 h. 16.00/ Teatro Aurora (Marghera)/ Mare mio/ PRIMA ASSOLUTA/ testo e regia Antonino Varvarà/ produzione Questa Nave - Teatro Aurora,/ La Biennale di Venezia - in collaborazione con/ Comune di Venezia - Assessorato alla Produzione/ Culturale/ Sabato 7/03 - Domenica 8/03 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Antigone/ PRIMA ASSOLUTA/ da Sofocle/ regia e musica Massimomanaro/ produzione Teatro del Lemming,/ La Biennale di Venezia// Sabato 7/03 Domenica 8/03 h. 20.30/ Teatro Piccolo Arsenale/ Le donne e il mare/ PRIMA ASSOLUTA/ di Enrico Fiore/ regia Orlando Forioso/ produzione Teatro Stabile della Sardegna,/La Biennale di Venezia/ Altri eventi/ Venerdì 20/02 h. 18.00/ Teatro Piccolo Arsenale/ Leone d'Oro per il Teatro/ CERIMONIA DI CONSEGNA DEL LEONE D'ORO/ ALLA CARRIERA PER IL TEATRO A IRENE PAPAS/ ingresso su invito/ Lunedì 23/02 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ L'amore nei paesi musulmani/ LIRICHE D'AMORE DI POETI ARABI/ E PAGINE TRATTE DAL LIBRO DI FATEMA MERNISSI/ con Raffaella Azim/ Giovedì 26/02 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ Visioni Madri Migranti/ video di Loredana Putignani/ Sabato 28/02 h. 17.00/ Teatro delle Voci (Treviso)/ Don Giovanni/ PRESENTAZIONE LABORATORIO/ mise en espacesul recitativo mozartiano/ dedicato a Lorenzo Da Ponte e al Don Giovanni/ a cura di Susanna Attendoli/ Lunedì 2/03 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ Documentare il teatro,/ raccontare il teatro/ LA DOCUMENTAZIONE IN VIDEO/ DEL LABORATORIO INTERNAZIONALE DEL ETATRO/ con gli studenti del TARS/ a cura di Gianni Di Capua/ lo spettacolo/ Polvere di Bagdad/ PRIMA ASSOLUTA/ adattamento drammaturgico Adonis/ regia di Maurizio Scaparro/ produzione Compagnia Italiana, Teatro Nuovo,/ La Biennale di Venezia/ debutterà/ Sabato 27/06 Domenica 28/06 h. 21.00/ Teatro Malibran

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	marginale sinistro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tomba del tuffatore, 470 a.C., Museo Arch. Naz. di Paestum. Si ringrazia la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno e Avellino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Call Center Hellovenezial/ Tel. +39 041 2424/ 7/7 gg - h 7.30-20.00/ promozione@labiennale.org/ www.labiennale.org/ Prezzi dei/ biglietti/ 15 [euro] intero/ 12 [euro] ridotto/ 8 [euro] ridotto studenti e gruppi/ 2,50 [euro] giovani a teatro/ Ingresso libero fino ad esaurimento posti disponibili/ Abbonamenti/ 10 SPETTACOLI/ 100 [euro] intero/ 80 [euro] ridotto/ 50 [euro] ridotto studenti/ 6 SPETTACOLI/ 60 [euro] intero/ 48 [euro] ridotto/ 32 [euro] ridotto studenti/ 3 SPETTACOLI/ 30 [euro] intero/ 24 [euro] ridotto/ 16 [euro] ridotto studenti/ Scelta da effettuarsi/ al momento dell'acquisto/ Date non sostituibili/ Non rimborsabile// Prevendite/ Punti Vendita Hellovenezial/ VENEZIA/ c/o Teatro La Fenice - h. 10-16/ P.le Roma - h. 8.30-18.30/ Tronchetto - Ag - h. 8.30-18.30/ Ferrovia - S. Lucia - h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ MESTRE/ Via Cardinal Messina/ (angolo Via Cappuccina)/ lun-ven h. 10-16/ sab h. 8.30-13/ DOLO/ Via Mazzini, 108/ lun-sab h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ SOTTOMARINA/ Viale Padova, 22/ h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ Prevendite/ telefoniche/ tutti i giorni, sino al giorno/ antecedente lo spettacolo/ call center Hellovenezial h. 9-18/ tel. +39 0412424/ Pagamento con carta di credito/ (diritto di prevendita)/ Prevendite/ on line/ Pagamento con carta di credito/ (diritto di prevendita)/ www.labiennale.org/ www.hellovenezial.com
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	logo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	La Biennale di Venezia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Striscione rosso sormontato dal leone di San Marco. All'interno: la Biennale di Venezia. A destra: 40.o Festival/ Internazionale/ del Teatro [su campo rosso]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	logo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Hello Venezia
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Pesce o piantina di Venezia. In basso: hellovenezial/ OLTRE LA RETE, L'ESPERIENZA

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Regione del Veneto
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Stemma con leone di San Marco. A destra: REGIONE DEL VENETO

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ricca, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2019

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Direzione regionale Musei Veneto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Baldin, Luigi
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	20.M346-1.157-DrMV 69109
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Arena, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ferrara, Daniele