

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00708901
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	teatrale

SGT - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	dettaglio della lastra di copertura della Tomba del Tuffatore di Paestum e planimetrie di anfiteatri
SGTP - Titolo proprio	Mediterraneo
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di Santa Margherita e San Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Carlo Alberto, 31
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale Collezione Salce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	20.M346-1.157
INVD - Data	2020

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XXI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2009
DTSF - A	2009
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

MTC - Materia e tecnica	carta/ offset
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99.4
MISL - Larghezza	68.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto

Lettura iconografica: riproduzione fotografica di pittura; affresco; figura maschile; tuffatore; planimetrie; anfiteatro. Categoria merceologica/tipo evento: spettacolo; teatro; prosa; festival; rassegne; premiazioni; conferenze; amministrazione pubblica; enti locali; amministrazione regionale; amministrazione comunale; associazioni culturali. Nomi: 40 Festival Internazionale del Teatro; La Biennale di Venezia; Mediterraneo; Maurizio Scaparro; Teatro Goldoni; Le sorelle Bronte; Bernard De Zogheb; Davide Livermore; Teatro Regionale Alessandrino; Associazione Baretti; Moz Art Box Portici; Teatro Toniolo; Argelino servidor de dos amos; Andrée Lima; Arlecchino servitore di due padroni; Carlo Goldoni; Alberto San Juan; Animalario; Teatro de La Abadia; Teatro Malibran; L'impresario delle Smirne; Luca De Fusco; Teatro Stabile del Veneto; Teatro Stabile di Catania; Teatro Giovanni Poli Santa Marta; L'impresario delle Canarie; Pietro Metastasio; Lorenzo Salvetti; Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro Fondamenta Nuove; Orlando; Virginia Woolf; Stefano Pagin; Comune di Venezia; Assessorato alla Produzione Culturale; Teatro Aurora; Ploutos; Aristofane; Ricci; Forte; Massimo Popolizio; Teatro di Roma; Otello tragicommedia dell'Arte; Roberto Cuppone; Michele Modesto Casarin; Pantakin da Venezia; S'ard i danzatori delle stelle; Passavamo sulla terra leggeri; Sergio Atzeni; Marco Parodi; Associazione La Fabbrica Illuminata; Teatro Piccolo Arsenale; Winter Gardens; Nikita Milivojevic; BITEF; Belgrade International Theatre Festival; Berliner Festspiele; Enparts; European Network of Performing Arts; Programma Cultura dell'Unione Europea; Bladi mon pays; Driss Rokh; Theatre National Mohammaed V Rabat; Adam's Production; Istituto Italiano di Cultura in Rabat; Morso di luna nuova; Erri De Luca; Giancarlo Sepe; Gli Ipocriti; Capitano Ulisse; Alberto Savino; Giuseppe Emiliani; La Contrada; Teatro Stabile di Trieste; Nero Inferno; Alessandro Tappei; Enrico Caravita; Valentina Venturi; Gruppo Ponte Radio; Regione Emilia Romagna Cultura d'Europa; Cooperativa Adriatica; ETI; Ente Teatrale Italiano; Assessorato alle Politiche Educative; Midrash Hikayat; Breviario Meditarraneo; Predrag Matvejevic; Salvino Roca; Eos; Il giavellotto dalla punta d'oro; Roberto Calasso; Giorgio Marini; Florian Teatro Stabile d'Innovazione; Il Ciclope; Euripide; Enzo Siciliano; Francesco Siciliano; Straight to video; Mare mio; Antonino Varvarà; Questa Nave; Antigone; Sofocle; Teatro del Lemming; Le donne e il mare; Enrico Fiore; Orlando Forioso; Teatro Stabile della Sardegna; Leone d'Oro per il Teatro; Irene Papas; Leone d'Oro alla Carriera; L'Amore nei paesi musulmani; Auditorium Santa Margherita; Fatema Mernissi; Raffaella Azim; Visioni Madri Migranti; Loredana Putignani; Teatro delle Voci; Don Giovanni; Lorenzo Da Ponte; Susanna Attendoli; Documentare il teatro raccontare il teatro; TARS; Gianni Di Capua; Polvere di Bagdad; Adonis; Maurizio Scaparro; Compagnia Italiana; HelloVenezia; Teatro La Fenice; Tomba del Tuffatore; Museo Archeologico nazionale di Paestum; Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno e Avellino; Regione Veneto; Hello Venezia. Luoghi: Venezia; Mestre; Marghera; Treviso; Dolo; Sottomarina; Paestum.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

pubblicitaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, numeri arabi

ISRP - Posizione**nel campo**

Medi/ terr/ aneo// Festival Internazionale del Teatro/ diretto da Maurizio Scaparro/ Venezia, 20 Febbraio-8 Marzo 2009// Venerdì 20/02 h. 20.30/ Sabato 21/02 h. 18.00/ Teatro Goldoni/ Le sorelle Bronte/ PRIMA ASSOLUTA/ libretto Bernard De Zogheb/ regia di Davide Livermore/ produzione La Biennale di venezia, Teatro/ Regionale Alessandrino, Moz Art Box Portici,/ Associazione Baretti/ Venerdì 20/02 h. 20.30/ Sabato 21/02 h. 20.30/ Teatro Toniolo (Mestre)/ Argelino servidor/ de dos amos SPAGNA/ PRIMA ITALIANA/ da Arlecchino servitore di due padroni/ di Carlo Goldoni/ adattamento Andrés Lima, Alberto San Juan/ regia Andrés Lima/ produzione Animalario, Teatro de La Abadia/ Sabato 21/02 h. 20.30/ Teatro Malibran/ L'impresario delle Smirne/ PRIMA ASSOLUTA/ di Carlo Goldoni/ regia Luca De Fusco/ produzione Teatro Stabile del Veneto,/ Teatro Stabile di Catania/ con il sostegno della Biennale di Venezia/ Domenica 23/02 h. 16.00/ Lunedì 24/02 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ L'impresario delle Canarie/ PRESENTAZIONE LABORATORIO/ di Pietro Metastasio/ adattamento e regia Lorenzo Salvetti/ produzione Accademia Nazionale d'Arte/ Drammatica "Silvio D'Amico"/ Domenica 22/02 - Lunedì 23/02 h. 20.30/ Teatro Fondamenta Nuove/ Orlando/ PRIMA ASSOLUTA/ da Orlando di Virginia Woolf/ adattamento e regia Stefano Pagin/ produzione Teatro Fondamenta Nuove,/ Teatro Stabile del Veneto, La Biennale di Venezia/ in collaborazione con Comune di Venezia -/ Assessorato alla Produzione Culturale/ Martedì 24/02 h. 18.00/ Mercoledì 25/02 h. 20.30/ Teatro Aurora (Marghera)/ Ploutos/ (o della ricchezza)/ da Aristofane/ riscrittura Ricci/Forte/ regia di Massimo Popolizio/ produzione Teatro di Roma// Martedì 24/02 h. 20.30/ Teatro Toniolo (Mestre)/ Otello/ Tragicommedia dell'arte/ PRIMA ASSOLUTA/ drammaturgia Roberto Cappone/ regia Michele Modesto Casarin/ produzione Pantakin da Venezia, La Biennale/ di Venezia - in collaborazione con Comune di/ Venezia - Assessorato alla Produzione Culturale/ Martedì 24/02 - Mercoledì 25/02 h. 20.30/ Teatro Goldoni/ S'ARD - I danzatori/ delle stelle/ PRIMA ASSOLUTA/ da Passavamo sulla terra leggeri/ di Sergio Atzeni/ adattamento e regia Marco Parodi/ produzione Associazione La Fabbrica Illuminata,/La Biennale di Venezia/ Mercoledì 25/02 - Giovedì 26/02 h. 18.00/ Teatro Piccolo Arsenale/ Winter Gardens SERBIA/ PRIMA ITALIANA/ ideazione, testo e regia Nikita Milivojevic/ produzione BITEF - Belgrade International Theatre/ Festival, spielzeit europa Berliner Festspiele,/ La Biennale di Venezia/ nell'ambito del progetto Enparts-European/ Network of Performing Arts/ con il supporto del Programma Cultura/ dell'Unione Europea/ Giovedì 26/02 h. 20.30/ Venerdì 27/02 h. 18.00/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ Bladi mon pays MEXICO/ PRIMA EUROPEA/ testo e regia Driss Rokh/ produzione Theatre National Mohammaed V Rabat,/ Adam's production/ con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura in Rabat/ Venerdì 27/02 h. 20.30/ Sabato 28/02 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Morso di luna nuova/ racconto per voci in tre stanze/ PRIMA ASSOLUTA/ di Erri De Luca/ regia Giancarlo Sepe/ produzione Gli Ipocriti,La Biennale di Venezia/ Sabato 28/02 - Domenica 1/03 h. 20.30/ Teatro Goldoni/ Capitano Ulisse/ PRIMA ASSOLUTA/ di Alberto Savino/ regia di Giuseppe Emiliani/ produzione La Contrada - Teatro Stabile di Trieste,/ La Biennale di Venezia, Teatro Fondamenta/ Nuove - in collaborazione con Comune di Venezia/ - Assessorato alla Produzione Culturale// Domenica 1/03 h. 16.00 e h. 20.30/ Nero Inferno ITALIA/PALESTINA/ Trilogia

ISRI - Trascrizione

quasi dantesca,/ sicuramente non salvifica/ PRIMA ITALIANA/ di Alessandro Taddei, Enrico Caravita,/ Valentina Venturi/ regia di Alessandro Taddei/ produzione Gruppo Ponte Radio, Regione Emilia/ Romagna Cultura d'Europa, Coop Adriatica/ con il sostegno di ETI - Ente Teatrale Italiano,/ Comune di Venezia - Assessorato alle Politiche/ Educative/ Martedì 3/03 h. 18.00/ Mercoledì 4/03 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/ Midrash Hikayàt/ Racconto sul Mediterraneo/ PRIMA ASSOLUTA/ da Breviario mediterraneo/ di Predrag Matvejevic/ regia di Salvino Roca/ produzione Eos, La Biennale di Venezia/ Martedì 3/03 h. 20.30/ Mercoledì 4/04 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Il giavellotto/ dalla punta d'oro/ PRIMA ASSOLUTA/ dal racconto di Roberto Calasso/ uno spettacolo di Giorgio Marini/ produzione Florian Teatro Stabile d'Innovazione,/ La Biennale di Venezia/ Venerdì 6/03 - Sabato 7/03 h. 20.30/ Teatro Giovanni Poli Santa Marta/Il Ciclope/ PRIMA ASSOLUTA/ da Euripide/ invenzione macaronica di Enzo Siciliano/ regia di Francesco Siciliano/ produzione Straight to video,/La Biennale di Venezia/ Venerdì 6/03 - Sabato 7/03 h. 20.30/ Domenica 8/03 h. 16.00/ Teatro Aurora (Marghera)/ Mare mio/ PRIMA ASSOLUTA/ testo e regia Antonino Varvarà/ produzione Questa Nave - Teatro Aurora,/ La Biennale di Venezia - in collaborazione con/ Comune di Venezia - Assessorato alla Produzione/ Culturale/ Sabato 7/03 - Domenica 8/03 h. 18.00/ Teatro Fondamenta Nuove/ Antigone/ PRIMA ASSOLUTA/ da Sofocle/ regia e musica Massimomanaro/ produzione Teatro del Lemming,/ La Biennale di Venezia// Sabato 7/03 Domenica 8/03 h. 20.30/ Teatro Piccolo Arsenale/ Le donne e il mare/ PRIMA ASSOLUTA/ di Enrico Fiore/ regia Orlando Forioso/ produzione Teatro Stabile della Sardegna,/La Biennale di Venezia/ Altri eventi/ Venerdì 20/02 h. 18.00/ Teatro Piccolo Arsenale/ Leone d'Oro per il Teatro/ CERIMONIA DI CONSEGNA DEL LEONE D'ORO/ ALLA CARRIERA PER IL TEATRO A IRENE PAPAS/ ingresso su invito/ Lunedì 23/02 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ L'amore nei paesi musulmani/ LIRICHE D'AMORE DI POETI ARABI/ E PAGINE TRATTE DAL LIBRO DI FATEMA MERNISSI/ con Raffaella Azim/ Giovedì 26/02 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ Visioni Madri Migranti/ video di Loredana Putignani/ Sabato 28/02 h. 17.00/ Teatro delle Voci (Treviso)/ Don Giovanni/ PRESENTAZIONE LABORATORIO/ mise en espacesul recitativo mozartiano/ dedicato a Lorenzo Da Ponte e al Don Giovanni/ a cura di Susanna Attendoli/ Lunedì 2/03 h. 18.00/ Auditorium Santa Margherita/ Documentare il teatro,/ raccontare il teatro/ LA DOCUMENTAZIONE IN VIDEO/ DEL LABORATORIO INTERNAZIONALE DEL TEATRO/ con gli studenti del TARS/ a cura di Gianni Di Capua/ lo spettacolo/ Polvere di Bagdad/ PRIMA ASSOLUTA/ adattamento drammaturgico Adonis/ regia di Maurizio Scaparro/ produzione Compagnia Italiana, Teatro Nuovo,/ La Biennale di Venezia/ debutterà/ Sabato 27/06 Domenica 28/06 h. 21.00/ Teatro Malibran

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	margine sinistro

ISRI - Trascrizione	Tomba del tuffatore, 470 a.C., Museo Arch. Naz. di Paestum. Si ringrazia la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno e Avellino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	Call Center Helloworld/ Tel. +39 041 2424/ 7/7 gg - h 7.30-20.00/ promozione@labiennale.org/ www.labiennale.org/ Prezzi dei/ biglietti/ 15 [euro] intero/ 12 [euro] ridotto/ 8 [euro] ridotto studenti e gruppi/ 2,50 [euro] giovani a teatro/ Ingresso libero fino ad/ esaurimento posti disponibili/ Abbonamenti/ 10 SPETTACOLI/ 100 [euro] intero/ 80 [euro] ridotto/ 50 [euro] ridotto studenti/ 6 SPETTACOLI/ 60 [euro] intero/ 48 [euro] ridotto/ 32 [euro] ridotto studenti/ 3 SPETTACOLI/ 30 [euro] intero/ 24 [euro] ridotto/ 16 [euro] ridotto studenti/ Scelta da effettuarsi/ al momento dell'acquisto/ Date non sostituibili/ Non rimborsabile// Prevendite/ Punti Vendita Helloworld/ VENEZIA/ c/o Teatro La Fenice - h. 10-16/ P.le Roma - h. 8.30-18.30/ Tronchetto - Ag - h. 8.30-18.30/ Ferrovia - S. Lucia - h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ MESTRE/ Via Cardinal Messina/ (angolo Via Cappuccina)/ lun-ven h. 10-16/ sab h. 8.30-13/ DOLO/ Via Mazzini, 108/ lun-sab h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ SOTTOMARINA/ Viale Padova, 22/ h. 8.30-18.30/ (no abbonamenti)/ Prevendite/ telefoniche/ tutti i giorni, sino al giorno/ antecedente lo spettacolo/ call center Helloworld h. 9-18/ tel. +39 0412424/ Pagamento con carta di credito/ (diritto di prevendita)/ Prevendite/ on line/ Pagamento con carta di credito/ (diritto di prevendita)/ www.labiennale.org/ www.helloworld.com
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	logo
STMQ - Qualificazione	sociale
STMI - Identificazione	La Biennale di Venezia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	Striscione rosso sormontato dal leone di San Marco. All'interno: la Biennale di Venezia. A destra: 40.o Festival/ Internazionale/ del Teatro [su campo rosso]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	logo
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Hello Venezia
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	Pesce o piantina di Venezia. In basso: helloworld/ OLTRE LA RETE, L'ESPERIENZA

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regione del Veneto
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	Stemma con leone di San Marco. A destra: REGIONE DEL VENETO

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ricca, Pietro
ACQD - Data acquisizione	2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldin, Luigi
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	20.M346-1.157-DrMV 69109
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Arena, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara, Daniele