

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01143837

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina/ Bandieraio dell'Arte di Calimala

OGTT - Tipologia Costume confezionato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Bandieraio dell'Arte di Calimala
OGDS - Note	La Corporazione è nota anche con il nome di Arte della Mercatanzia.
QNT - QUANTITA'	
QNTN	7
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Berni, Gina
DRL - Rilevatore	Berni, Gina
DRD - Data del rilevamento	2019
DRN - Note	I dati sono stati rilevati nell'ambito della campagna di catalogazione del patrimonio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico Prot. 3007/ 2018.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEC - COORDINATE	
DT - CRONOLOGIA	

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTNN - Notizia (dettaglio)	Il bene è stato realizzato tra la metà degli anni Settanta ed i primi anni Ottanta; è attualmente in uso presso il Corteo. Dati rilevati da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.
-----------------------------------	---

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
---	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1975
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1985
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
--------------------------------	-------------------------

DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
--------------------------------	---------------------

DTT - Note	L'analisi tecnico - formale conferma i dati rilevati da comunicazione orale
-------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Sartoria Monaco
---	-----------------

AUTP - Tipo intestazione	E
---------------------------------	---

AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
-----------------------------------	-------------

AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
---------------------	----------------------

AUTE - Mestiere	sarto
------------------------	-------

AUTM - Motivazione/fonte	marchio
---------------------------------	---------

AUTZ - Note	Etichetta cucita nella fodera interna del saio. Il laboratorio è sito in via Carlo Rosselli n.4, 51031 Agliana (PT). www.sartoriamonaco.it
--------------------	---

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Comune di Firenze
--------------------	-------------------

CMMC - Circostanza	Rinnovamento del nucleo di costumi delle Arti.
---------------------------	--

CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
---------------------------------	---------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il bene si compone di un copricapo piumato, un saio dalla linea asciutta rosso con profili a contrasto di colore giallo, calze divise nei colori dell'Arte e scarpe a zampa d'orso. Maniche tagliate in bianco e foderate in rosso danno l'effetto di un giuppon sottostante; arricciature a strappo fuoriescono dal collo e dai polsi a guisa di camicia. Il busto presenta sul lato sinistro un gagliardetto dalla forma di scudo francese antico con l'arme dell'Arte; sulla spalla destra è cucito un quadruccio in pelle arricchito da una stringa in cotone. Il bene è completato da una cintura con l'alloggio per l'arma sul lato sinistro. La spada da lato, contenuta in un fodero in cuoio dalla punta metallica, presenta un fornimento composto da bottone esagonale,
--------------------------	--

	<p>pomo a tino sgusciato con gola liscia, impugnatura affusolata a sezione ovata ed elso rivolto in senso opposto al piano della lama. Il bene è integrato dalla bandiera con l'arme dell'Arte.</p>
<p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p>	<p>Si rileva durante le sessioni di catalogazione la consapevolezza degli attori di interpretare un ruolo legato al passato di Firenze e ideato sin dalla rievocazione del 1930. La pratica performativa è caratterizzata da un forte coinvolgimento emotivo e condiziona la modalità con cui i costumi vengono indossati. L'attore si immedesima nel personaggio rappresentato assumendo un portamento ed una postura richiesti dalla collettività, conferendo agli abiti un valore di natura anche simbolica. La dimensione rievocativa creata durante le prestazioni del Corteo sancisce nei partecipanti l'appartenenza ad un'idea di comunità, frutto di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale nonchè in costante dialogo col patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità fiorentina anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (Nardini 2020). Vengono a delinearsi i tratti di una "comunità immaginata" (Anderson 1983) tradotta nella realtà organizzativa e nella socialità quotidiana dei gruppi facenti parte del Corteo anche attraverso un ordinamento interno teso a ridistribuire simbolicamente i ruoli sociali (Berni 2020). Il vincolo che lega tra loro gli attori è percepito come un patrimonio collettivo che prende vita nella realtà del Corteo. Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (Hobsbawm, Ranger 1983).</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lensi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilò per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno - giorno del santo patrono della città - in occasione della finale del torneo del Calcio in Livrea giocata in piazza Santa Croce e la domenica di Pasqua, in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene all'insieme delle Arti Maggiori, parte del gruppo del Proconsolo e Arti, ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il vestimento fu confezionato tra la metà degli anni Settanta e i primi anni Ottanta su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930. Il personaggio in esame è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto dell'associazione (BIBR. LENSI 1931). La fonte documentaria per il costume si rintraccia nelle Storie Fiorentine del Varchi (BIBR. VARCHI-</p>

MILANESI 1888). Per Artusi (BIBR. ARTUSI 2011, p.181, ARTUSI-SEMPLICI 2011) le Arti rappresentano "la vita stessa di Firenze" grazie al loro peso politico, economico e sociale, permettendo di divulgare Firenze e la fiorentinità oltreconfine. I dati sono desunti da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	piumaggio
MTCM - Materia	piume
MTCT - Tecnica	tintura
MTCS - Note	Il bene è inserito all'interno di un porta piume cucito sul retro, nel medesimo materiale del copricapo.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	copricapo
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCT - Tecnica	cucitura a mano
MTCS - Note	Falda in panno di lana rosso, cupola in panno di lana giallo. Foderato.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	saio
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCT - Tecnica	cucitura a mano, cucitura a macchina
MTCS - Note	Panno di lana rosso e giallo. Presenta sulla spalla destra un quadrello in pelle per evitare la consunzione della stoffa tramite lo sfregamento dell'asta della bandiera. Lo stemma dell'Arte è dipinto a mano. Chiusura anteriore centrale con ganci metallici ad asola. Arricciature a strappo di cambrì di cotone bianco. Fodera in tela di cotone di colore naturale, non sono presenti strutture interne portanti. Si rileva l'etichetta Sartoria Monaco.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	cintura
MTCM - Materia	pelle/ bovino
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	La cintura è dotata di alloggio per attaccare il fodero contenente l'arma. L'oggetto è completato da fibbie metalliche decorate, realizzate tramite fusione a stampo. Queste sono posizionate a chiusura della cintura e nell'alloggiamento della spada.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	spada
MTCM - Materia	metallo/ acciaio
MTCT - Tecnica	forgiatura
	La spada è corredata da un fodero in pelle dalla punta metallica.

MTCS - Note	L'arma non ha il filo per motivi di sicurezza; non è estraibile.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	calze
MTCM - Materia	fibre varie
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Le calze, in cotone ed elasthan, si presentano divise nei colori giallo e rosso.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	calzatura
MTCM - Materia	pelle/ bovino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Calzatura a zampa d'orso in pelle bovina con suola in cuoio.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	bandiera
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	La bandiera, completata lungo il suo perimetro da frange nei colori dell'Arte, riporta al centro lo stemma dipinto a mano della Corporazione di appartenenza. Rifiniture cucite a mano. Il manico è un'asta in legno con un terminale di forma conica a spirale dall'effetto dorato.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	saio
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	80x105
MISV - Note	non sono rilevate le misure del copricapo.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	bandiera
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	140x120
MISV - Note	Presenta cinque scalini lungo il bordo inferiore, ciascuno misura 24x20 cm.
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica

UTUM - Modalità di uso	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Condizione indispensabile per vestire il capo è l'appartenenza al gruppo del Proconsolo e Arti. Il bene è custodito presso il deposito comunale
UTUO - Occasione	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
UTUN - Note	Nel corso dell'anno su autorizzazione del Direttore del Corteo il costume può essere affidato alle cure dell'attore che interpreta il personaggio, il quale lo porta presso il proprio domicilio. Questi provvede al lavaggio del capo od a piccoli rammendi ritenuti necessari in occasione di un'uscita, attività spesso affidate alle reti familiari, più raramente amicali. La pratica, che può portare a lievi modifiche della vestibilità del modello originale, viene attuata spontaneamente ed è percepita come una premura verso il bene. La gestione informale dei capi permette una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle uscite. La cura riservata dall'attore al costume è indice di un legame affettivo verso il bene e di un radicato senso di appartenenza alla realtà del Corteo.
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Proconsolo e Arti di Firenze
TCS - Sede	Piazzetta di Parte Guelfa, 1R Firenze gruppoarti@gmail.com http://www.calcistoricoflorentino.it
TCA - Note	http://www.calcistoricoflorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-florentino
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	saio
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	bandiera
STCC - Stato di conservazione	buono
STP - Proposte di interventi	manutenzione, pulitura
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	saio
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Rotary Club Firenze Lorenzo il Magnifico
RSTN	Madame Flò
RSTO - Note	L'intervento è stato condotto da Vittoria Valzania, titolare del laboratorio di sartoria; il restauro conservativo è stato condotto a mano.
RST - INTERVENTI	

RSTP - Riferimento alla parte	bandiera
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Rotary Club Firenze Lorenzo il Magnifico
RSTN	Scramasax snc
RSTO - Note	L'intervento è stato condotto da Luca Giannelli

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FCSF01143837_Calimala
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BOCCIA 1917
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0040
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Boccia Lionello, L'Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina 1917-1918
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1928
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Le Corporazioni dell'Antica Firenze. Prefazione dell'On. Ferruccio Lantini. Con gli stemmi delle arti e numerose illustrazioni di Firenze scomparsa, Ed. Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti, Firenze 1928.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0001
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931, pp. 126-127; pp. 140-141.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0025
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzy Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano 1966, III, I, pp.129-131;134-143.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANDERSON 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	HOBSBAWN - RANGER 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0019
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge , ambridge UP 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986, pp. 120-125.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0039
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Sottani Giuliano, Firenze anni '30 : rinasce il Calcio Fiorentino, Firenze 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GIANI - VALENTINI 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0029
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume Fiorentino, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003, pp. 71 - 88.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0026
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011, pp.181-188.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, p.91.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ORSI LANDINI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011, pp.41-53; 69-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - FALLAI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0032
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Fallai Aldo, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora 2015, p. 160.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scheda BDM 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	BDM. Beni Demoetnoantropologici materiali, Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Foletti - Palladino 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0050
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Foletti Ivan - Palladino Adrien, Ritualizing the City: Collective Performance as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Roma, Viella 2017, pp.114-115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BCSF0024
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' - DEI 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0027
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 - 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0028
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0031
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2019.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0030
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berni Gina, Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2020.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0020
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Corteo della Repubblica Fiorentina
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico; vestizione nel Palagio dei Capitani di parte Guelfa; percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
MSTS - Note	Tra il 1930 e la fine degli anni Ottanta il Corteo Storico conclude la propria sfilata in piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio in Livrea. In seguito allo spostamento della statua di Dante Alighieri - opera di Enrico Pazzi - dal centro della piazza alla sua attuale collocazione, Santa Croce diviene dal 1987 stabilmente teatro della manifestazione. Per ulteriori specifiche si veda al link: http://www.calcioistoricofirentino.it/risultati_partite
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2020
CMPT - Responsabile ricerca e redazione	Berni, Gina
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Celani, Jennifer
AN - ANNOTAZIONI	