

SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01143841

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina/ Bandieraio dell'Arte dei Medici e Speciali

OGTT - Tipologia Costume confezionato per fini di rievocazione storica

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ insieme

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo storica

OGDN - Denominazione Bandieraio dell'Arte dei Medici e Speciali

QNT - QUANTITA'

QNTN 7

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

DRV S155

DRT - Denominazione della ricerca Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico

DRR - Responsabile scientifico della ricerca Berni, Gina

DRL - Rilevatore Berni, Gina

DRD - Data del rilevamento 2019

DRN - Note I dati sono stati rilevati nell'ambito della campagna di catalogazione del patrimonio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico Prot. 3007/ 2018.

GE - GEOREFERENZIAZIONE**GEC - COORDINATE****DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi) realizzazione

DTNN - Notizia (dettaglio) Il bene è stato realizzato nella seconda metà degli anni Novanta ed è attualmente in uso presso il Corteo. Dati rilevati da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1995

DTSV - Validità post

DTSF - A 1999

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

DTM - Motivazione/fonte comunicazione orale

DTT - Note L'analisi analisi tecnico - formale conferma i dati rilevati da comunicazione orale.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** manifattura toscana**ATBM - Motivazione/fonte** confronto**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Comune di Firenze**CMMC - Circostanza** Rinnovamento del nucleo di costumi delle Arti.**CMMF - Motivazione/fonte** comunicazione orale**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Il bene si compone di un copricapo piumato, un saio dalla linea asciutta azzurro con profili a contrasto di colore bianco panna lungo la chiusura del busto e il perimetro della falda, calze divise nei colori dell'Arte e scarpe a zampa d'orso. Maniche tagliate in azzurro e foderate in bianco danno l'effetto di un giuppono sottostante; arricciature a strappo fuoriescono dal collo e dai polsi a guisa di camicia. Il busto presenta sul lato sinistro un gagliardetto dalla forma di scudo francese antico con l'arme dell'Arte; sulla spalla destra è cucito un quadruccio in pelle arricchito da una stringa in cotone. Il bene è completato da una cintura con l'alloggio per l'arma sul lato sinistro. La spada da lato, contenuta in un fodero in cuoio dalla punta metallica, presenta un fornimento composto da bottone esagonale, pomo a tino sgusciato con gola liscia, impugnatura affusolata a sezione ovata ed elso rivolto in senso opposto al piano della lama. Il bene è integrato dalla bandiera con l'arme dell'Arte.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Si rileva durante le sessioni di catalogazione la consapevolezza degli attori di interpretare un ruolo legato al passato di Firenze e ideato sin dalla rievocazione del 1930. La pratica performativa è caratterizzata da un forte coinvolgimento emotivo e condiziona la modalità con cui i costumi vengono indossati. L'attore si immedesima nel personaggio rappresentato assumendo un portamento ed una postura richiesti dalla collettività, conferendo agli abiti un valore di natura anche simbolica. La dimensione rievocativa creata durante le prestazioni del Corteo sancisce nei partecipanti l'appartenenza ad un'idea di comunità, frutto di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale nonché in costante dialogo col patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità fiorentina anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare. Vengono a delinearsi i tratti di una "comunità immaginata" (Anderson 1983) tradotta nella realtà organizzativa e nella socialità quotidiana dei gruppi facenti parte del Corteo anche attraverso un ordinamento interno teso a ridistribuire simbolicamente i ruoli sociali. Il vincolo che lega tra loro gli attori è percepito come un patrimonio collettivo che prende vita nella realtà del Corteo (Berni 2020). Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (Hobsbawm, Ranger 1983).

Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e

NSC - Notizie storico-critiche

civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lensi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilava per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno - giorno del santo patrono della città - in occasione della finale del torneo del Calcio in Livrea giocata in piazza Santa Croce nonché la domenica di Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene all'insieme delle Arti Maggiori, parte del gruppo del Proconsole e Arti, ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il vestimento fu confezionato negli anni Novanta su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930. Il personaggio in esame è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto dell'associazione (BIBR. LENSI 1931). La fonte documentaria per il costume si rintraccia nelle Storie Fiorentine del Varchi (BIBR. VARCHI-MILANESI 1888). Per Artusi (BIBR. ARTUSI 2011, p.181, ARTUSI-SEMPLICI 2011) le Arti rappresentano "la vita stessa di Firenze" grazie al loro peso politico, economico e sociale, permettendo di divulgare Firenze e la fiorentinità oltreconfine. I dati sono desunti da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCP - Riferimento alla parte	piumaggio
MTCM - Materia	piume
MTCT - Tecnica	tintura
MTCS - Note	Il bene è inserito all'interno di un porta piume cucito sul retro, nel medesimo materiale del copricapo.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	copricapo
MTCM - Materia	fibre varie
MTCT - Tecnica	tecniche varie, cucitura a mano
MTCS - Note	Falda in velluto tagliato unito a un corpo di colore blu. Cupola in raso di seta di colore panna.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	saio
MTCM - Materia	fibre varie
MTCT - Tecnica	tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina
MTCS - Note	Velluto tagliato a un corpo di colore blu; profili a chiusura del busto e lungo il perimetro della falda in damasco bianco panna con motivo vegetale a fioroni liberi. Presenta sulla spalla destra un quadrello in pelle per evitare la consunzione della stoffa tramite lo sfregamento dell'asta della bandiera. Lo stemma dell'Arte è dipinto a mano e

completato da una passamaneria a cordoncino color oro. Arricciature a strappo in cambrì di cotone bianco. Fodera in tela di cotone di colore naturale. Le rifiniture sono cucite a mano.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

cintura

MTCM - Materia

pelle/ bovino

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

La cintura è dotata di alloggio per attaccare il fodero contenente l'arma. L'oggetto è completato da fibbie metalliche decorate, realizzate tramite fusione a stampo. Queste sono posizionate a chiusura della cintura e nell'alloggiamento della spada.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

spada

MTCM - Materia

metallo/ acciaio

MTCT - Tecnica

forgiatura

MTCS - Note

La spada è corredata da un fodero in metallo. L'arma per motivi di sicurezza non è estraibile.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

calze

MTCM - Materia

fibre varie

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Le calze, in cotone ed elasthan, si presentano divise nei colori bianco e azzurro.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

calzatura

MTCM - Materia

pelle/ bovino

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Calzatura a zampa d'orso in pelle bovina con suola in cuoio.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

bandiera

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

La bandiera, completata lungo il suo perimetro da frange nei colori dell'Arte, riporta al centro lo stemma dipinto a mano con ricami in opus coloniensis della Corporazione di appartenenza. Rifiniture cucite a mano. Il manico è un'asta in legno con un terminale di forma conica a spirale dall'effetto dorato.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

saio

MISZ - Tipo di misura

ingombro

MISS - Specifiche

media

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	95x75
MISV - Note	Non sono state rilevate le misure del copricapo, di taglia unica.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	bandiera
MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	120x140
MISV - Note	Presenta cinque scalini lungo il bordo inferiore, ciascuno misura 24x20 cm.

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Condizione indispensabile per vestire il capo è l'appartenenza al gruppo del Proconsole e Arti. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
UTUO - Occasione	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
UTUN - Note	Nel corso dell'anno su autorizzazione del Direttore del Corteo il costume può essere affidato alle cure dell'attore che interpreta il personaggio, il quale lo porta presso il proprio domicilio. Questi provvede al lavaggio del capo od a piccoli rammendi ritenuti necessari in occasione di un'uscita, attività spesso affidate alle reti familiari, più raramente amicali. La pratica, che può portare a lievi modifiche della vestibilità del modello originale, viene attuata spontaneamente ed è percepita come una premura verso il bene. La gestione informale dei capi permette una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle uscite. La cura riservata dall'attore al costume è indice di un legame affettivo verso il bene e di un radicato senso di appartenenza alla realtà del Corteo.

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	Proconsole e Arti di Firenze
TCS - Sede	Piazzetta di Parte Guelfa, 1R Firenze gruppoarti@gmail.com http://www.calcistoricoflorentino.it
TCA - Note	http://www.calcistoricoflorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-florentino

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	saio
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla	

parte	bandiera
STCC - Stato di conservazione	buono
STP - Proposte di interventi	manutenzione, pulitura
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	saio
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTN	Madame Flò
RSTO - Note	L'intervento è stato condotto da Vittoria Valzania, titolare del laboratorio di sartoria; il restauro conservativo è stato condotto a mano.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	bandiera
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Rotary Club Firenze Lorenzo il Magnifico
RSTN	Scramasax snc
RSTO - Note	L'intervento è stato condotto da Luca Giannelli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FCSF01143841 FRONTE
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png
FTAA - Autore	Berni, Gina

FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	png
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BOCCIA 1917
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0040
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Boccia Lionello, L'Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina 1917-1918.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1928
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Le Corporazioni dell'Antica Firenze. Prefazione dell'On. Ferruccio Lantini. Con gli stemmi delle arti e numerose illustrazioni di Firenze scomparsa, Ed. Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti, Firenze 1928.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931, pp.126-127; pp. 140-141.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0025
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano 1966, III, I, pp.129-131;134-143.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ANDERSON 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma 1983.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	HOBSBAWN - RANGER 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0019
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hobsbawm Eric -Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge,Cambridge UP 1983.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0003
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986,pp. 120 - 125.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0039
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Sottani Giuliano, Firenze anni '30 : rinasce il calcio fiorentino, Firenze 1989.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GIANI - VALENTINI 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0029

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume Fiorentino, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003, pp. 71 - 88.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0026
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze 2011, pp. 181-188.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, p.93.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ORSI LANDINI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011, pp.41-53; 69-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - FALLAI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0032
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Fallai Aldo, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora 2015, pp. 32-33; 299.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scheda BDM 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa

BIBM - Riferimento bibliografico completo	BDM. Beni Demoetnoantropologici materiali, Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Foletti - Palladino 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0050
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Foletti Ivan - Palladino Adrien, Ritualizing the City: Collective Performance as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Roma, Viella 2017, pp.114-115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0024
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' - DEI 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0027
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 - 59.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0028
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62 - 71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0031
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento	Zinanni Elena, Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico,

bibliografico completo	Università degli Studi di Firenze, Firenze 2019.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0030
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berni, Gina, Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2020.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0020
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico; vestizione nel Palagio dei Capitani di parte Guelfa; percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
MSTS - Note	Tra il 1930 e la fine degli anni Ottanta il Corteo Storico conclude la propria sfilata in piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio in Livrea. In seguito allo spostamento della statua di Dante Alighieri - opera di Enrico Pazzi - dal centro della piazza alla sua attuale collocazione, Santa Croce diviene dal 1987 stabilmente teatro della manifestazione (Zinanni 2019). Per ulteriori specifiche si veda al link: http://www.calcistoricofirentino.it/risultati_partite
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Berni, Gina

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Celani, Jennifer

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Floridia, Anna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Celani, Jennifer

AN - ANNOTAZIONI