

SCHEDA



CD - CODICI**TSK - Tipo scheda** BDM**LIR - Livello catalogazione** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice Regione** 09**NCTN - Numero catalogo generale** 01143856**ESC - Ente schedatore** S155**ECP - Ente competente per tutela** S155**OG - BENE CULTURALE****AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico**CTG - Categoria** ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI**OGT - DEFINIZIONE BENE****OGTD - Definizione** Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina/ Cancelliere delle Arti Maggiori**OGTT - Tipologia** Costume confezionato per fini di rievocazione storica**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene complesso/ insieme**OGD - DENOMINAZIONE****OGDT - Tipo** storica**OGDN - Denominazione** Cancelliere delle Arti Maggiori**QNT - QUANTITA'****QNTN** 5**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO****OGCT - Trattamento catalografico** scheda unica**OGM - Modalità di individuazione** appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica**OGR - Disponibilità del bene** bene disponibile**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE****ACBA - Accessibilità** si**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione** luogo di rilevamento**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Berni, Gina
DRL - Rilevatore	Berni, Gina
DRD - Data del rilevamento	2019
DRN - Note	I dati sono stati rilevati nell'ambito della campagna di catalogazione del patrimonio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico Prot. 3007/ 2018.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEC - COORDINATE	
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il bene è stato realizzato tra la metà degli anni Settanta ed i primi anni Ottanta; è attualmente in uso presso il Corteo.
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1975
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1985
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DTT - Note	L'analisi tecnico - formale conferma i dati rilevati tramite comunicazione orale.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura toscana
ATBM - Motivazione/fonte	confronto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	Rinnovamento del nucleo di costumi delle Arti.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Il vestimento si compone di un copricapo e una veste lunga dalle maniche molto ampie e svasate sul fondo, entrambi in panno di lana di colore nero. Fuoriescono dal collo e dai polsi delle arricciature a strappo a guisa di una camicia, di colore bianco. Il bene è completato da calze marrone scuro, scarpe a zampa d'orso e da un finto volume con apposto sul piatto anteriore una ceralacca impressa con lo stemma col giglio fiorentino.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Si rileva durante le sessioni di catalogazione la consapevolezza degli attori di interpretare un ruolo legato al passato di Firenze e ideato sin dalla rievocazione del 1930. La pratica performativa è caratterizzata da un forte coinvolgimento emotivo e condiziona la modalità con cui i costumi vengono indossati. L'attore si immedesima nel personaggio rappresentato assumendo un portamento ed una postura richiesti dalla collettività, conferendo agli abiti un valore di natura anche simbolica. La dimensione rievocativa creata durante le prestazioni del Corteo sancisce nei partecipanti l'appartenenza ad un'idea di comunità, frutto di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale nonchè in costante dialogo col patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità fiorentina anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (Nardini 2020). Vengono a delinearsi i tratti di una "comunità immaginata" (Anderson 1983) tradotta nella realtà organizzativa e nella socialità quotidiana dei gruppi facenti parte del Corteo anche attraverso un ordinamento interno teso a ridistribuire simbolicamente i ruoli sociali (Berni 2020). Il vincolo che lega tra loro gli attori è percepito come un patrimonio collettivo che prende vita nella realtà del Corteo. Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (Hobsbawm, Ranger 1983).

NSC - Notizie storico-critiche

Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lenzi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilò per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno - giorno del santo patrono della città - in occasione della finale del torneo del Calcio in Livrea giocata in piazza Santa Croce e la domenica di Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene all'insieme delle Arti Maggiori, parte del gruppo del Proconsole e Arti, ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. La funzione del Cancelliere è quella di

redigere e custodire gli atti relativi all'attività delle Arti. Il vestimento fu confezionato tra la metà degli Settanta e i primi anni Ottanta su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930. Il personaggio in esame è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto dell'associazione (BIBR. LENSIS 1931). La fonte documentaria per il costume si rintraccia nelle Storia Fiorentina del Varchi (BIBR. VARCHI-MILANESI 1888). Per Artusi (BIBR. ARTUSI 2011, p.181, ARTUSI-SEMPLICI 2011) le Arti rappresentano "la vita stessa di Firenze" grazie al loro peso politico, economico e sociale, permettendo di divulgare Firenze e la fiorentinità oltreconfine. I dati sono desunti da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

copricapo

MTCM - Materia

fibra animale/ lana

MTCT - Tecnica

tecniche varie, cucitura a mano

MTCS - Note

Panno di lana di colore nero, fodera in saia di cotone panna. Il cappuccio si compone di mazzocchio, foggia e becchetto.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

veste

MTCM - Materia

fibra animale/ lana

MTCT - Tecnica

tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina

MTCS - Note

Panno di lana di colore nero. Le maniche della veste, molto ampie sul fondo, sono foderate in raso di seta bianco. Arricciature a strappo in tela di cotone bianca; non sono presenti strutture interne portanti. Foderato.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

calze

MTCM - Materia

fibre varie

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Calze in cotone ed elasthan.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

calzatura

MTCM - Materia

pelle/ bovino

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTCS - Note

Calzatura a zampa d'orso in pelle bovina con suola in cuoio.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

libro

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

Scatola di cartone a guisa di registro, presenta sul piatto anteriore un

MTCS - Note	bollo in ceralacca di colore rosso col giglio; chiusura con un nastro, del medesimo colore.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	veste
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	110x140
MISV - Note	Non sono state rilevate le misure del copricapo, di taglia unica.
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
UTUO - Occasione	Corteo della Repubblica Fiorentina
UTUN - Note	Nel corso dell'anno su autorizzazione del Direttore del Corteo il costume può essere affidato alle cure dell'attore che interpreta il personaggio, il quale lo porta presso il proprio domicilio. Questi provvede al lavaggio del capo od a piccoli rammendi ritenuti necessari in occasione di un'uscita, attività spesso affidate alle reti familiari, più raramente amicali. La pratica, che può portare a lievi modifiche della vestibilità del modello originale, viene attuata spontaneamente ed è percepita come una premura verso il bene. La gestione informale dei capi permette una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle uscite. La cura riservata dall'attore al costume è indice di un legame affettivo verso il bene e di un radicato senso di appartenenza alla realtà del Corteo.
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Proconsolo e Arti di Firenze
TCS - Sede	Piazzetta di Parte Guelfa, 1R Firenze gruppoarti@gmail.com http://www.calcistoricoflorentino.it
TCA - Note	http://www.calcistoricoflorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-fiorentino
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	copricapo
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	veste
STCC - Stato di conservazione	buono
STP - Proposte di interventi	manutenzione, pulitura

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	veste
RSTI - Tipo intervento	riadesione parti, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Rotary Club Firenze Lorenzo il Magnifico
RSTN	Madame Flò
RSTO - Note	L'intervento è stato condotto da Vittoria Valzania, titolare del laboratorio di sartoria; il restauro conservativo è stato condotto a mano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FCSF1143856
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GANDI 1928
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Le Corporazioni dell'Antica Firenze. Prefazione dell'On. Ferruccio Lantini. Con gli stemmi delle arti e numerose illustrazioni di Firenze scomparsa, Ed. Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti, Firenze 1928.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931, pp.126-127; 140-141.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0025
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano 1966, III, I, pp. 129-131; 134-143.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANDERSON 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	HOBSBAWN - RANGER 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0019
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0003
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986, p.120.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0039
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Sottani Giuliano, Firenze anni '30 : rinasce il calcio fiorentino, Firenze 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GIANI - VALENTINI 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0029
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume Fiorentino, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003, pp. 71 - 88.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0026
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011, pp.181-188.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, p.90.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ORSI LANDINI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011, pp.129-131;134-143.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - FALLAI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0032
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Fallai Aldo, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora 2015, p. 164.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Scheda BDM 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	BDM. Beni Demoetnoantropologici materiali, Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Foletti - Palladino 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0050
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Foletti Ivan - Palladino Adrien, Ritualizing the City: Collective Performance as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Roma, Viella 2017, pp.114-115.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0024
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze 2017.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CARRATU' - DEI 2018
-----------------------------	---------------------

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0027
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 - 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0028
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0031
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2019.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0030
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berni, Gina, Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2020.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0020
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della

bibliografico completo

Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020.

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE****MSTI - Tipo**

evento culturale

**MSTT - Titolo
/denominazione**

Corteo Storico della Repubblica Fiorentina

**MSTE - Ente/soggetto
organizzatore**

Comune di Firenze

**MSTL - Luogo, sede
espositiva, data**

Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Condizione indispensabile per vestire il capo è l'appartenenza al gruppo del Proconsolo e delle Arti. Il bene è custodito presso il deposito comunale.

MSTS - Note

Tra il 1930 e la fine degli anni Ottanta il Corteo Storico conclude la propria sfilata in piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio in Livrea. In seguito allo spostamento della statua di Dante Alighieri del Pazzi dal centro della piazza alla sua attuale collocazione, Santa Croce diviene dal 1987 stabilmente teatro della manifestazione (Zinanni 2019). Per ulteriori specifiche si veda al link: http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partite

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Berni, Gina

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Celani, Jennifer

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Floridia, Anna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Celani, Jennifer

AN - ANNOTAZIONI