

# SCHEDA



CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01143864
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S155
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S155
<b>OG - BENE CULTURALE</b>	
<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico/Sergente degli Otto di Guardia e Balìa
<b>OGTT - Tipologia</b>	Costume confezionato per fini di rievocazione storica
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene complesso/ insieme
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Sergente degli Otto di Guardia e Balìa
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN</b>	8
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Berni, Gina
<b>DRL - Rilevatore</b>	Berni, Gina
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2019
<b>DRN - Note</b>	I dati sono stati rilevati nell'ambito della campagna di catalogazione del patrimonio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico Prot. 3007/ 2018.
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	Il vestimento è stato realizzato negli anni Novanta ed è attualmente in uso presso il Corteo. Dato rilevato tramite comunicazione orale, ricerca bibliografica; rilevamento sul campo.
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1990
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1999
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DTT - Note</b>	L'analisi tecnico - formale conferma i dati rilevati da comunicazione orale.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sartoria Parigi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	laboratorio
<b>AUTR - Ruolo</b>	esecutore sartoriale

<b>AUTE - Mestiere</b>	sarto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>AUTZ - Note</b>	Il dato è rilevabile dall'etichetta apposta nella fodera interna del bene in esame. Il laboratorio è sito a Sansepolcro in via Giordano Bruno n. 92; altamodaparigi@virgilio.it
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>CMMC - Circostanza</b>	Rinnovamento del nucleo di costumi dei Sergenti degli Otto di Guardia e Balìa.
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>Il vestimento prevede un corsaletto da piede alla tedesca composto da borgognotta piumata ad una cresta con chiodature a rosetta, busto con goletta dalla lama di padiglione liscia con cordone a tortiglione, cerniera con bottone a presa e pirone a scatto; spallacci da uomo d'arme con mezzi bracciali lamellari, busto dal petto rigonfio articolato con una costolonatura sul filo di petto, guardascella calato obliquo con cordone a tortiglione, resta e controresta sul lato destro. Sei fibbie di fissaggio in cuoio fermano le scarselle, tre per lato poste sulla lama di falda del fiancale. Sotto l'armatura l'attore indossa un giuppone dalla linea asciutta di colore marrone, con maniche blu verso il polso decorate da sei righe rosse; arricciature a strappo al collo e ai polsi a dare l'effetto di una camicia. Il bene è completato da una cintura con l'alloggio per l'arma sul lato sinistro, braghe tagliate in azzurro e rosso con fodera di colore bianco, calze azzurre e scarpe a zampa d'orso rosse. La spada da lato, contenuta in un fodero in cuoio dalla punta metallica, presenta un fornimento composto da bottone esagonale, pomo a tino sgusciato con gola liscia, impugnatura affusolata a sezione ovata ed elso a doppio granchio rivolto in senso opposto al piano della lama.</p>
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	<p>Si rileva durante le sessioni di catalogazione la consapevolezza degli attori di interpretare un ruolo legato al passato di Firenze e ideato sin dalla rievocazione del 1930. La pratica performativa è caratterizzata da un forte coinvolgimento emotivo e condiziona la modalità con cui i costumi vengono indossati. L'attore si immedesima nel personaggio rappresentato assumendo un portamento ed una postura richiesti dalla collettività, conferendo agli abiti un valore di natura anche simbolica. La dimensione rievocativa creata durante le prestazioni del Corteo sancisce nei partecipanti l'appartenenza ad un'idea di comunità, frutto di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale nonchè in costante dialogo col patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità fiorentina anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (Nardini 2020). Vengono a delinearsi i tratti di una "comunità immaginata" (Anderson 1983) tradotta nella realtà organizzativa e nella socialità quotidiana dei gruppi facenti parte del Corteo anche attraverso un ordinamento interno teso a ridistribuire simbolicamente i ruoli sociali (Berni 2020). Il vincolo che lega tra loro gli attori è percepito come un patrimonio collettivo che prende vita nella realtà del Corteo. Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere</p>

ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (Hobsbawm, Ranger 1983).

### NSC - Notizie storico-critiche

Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lensi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilò per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno - giorno del santo patrono della città - in occasione della finale del torneo del Calcio in Livrea giocata in Santa Croce e la domenica di Pasqua, in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene al gruppo dei Sergenti degli Otto di Guardia e Balìa, che sfilò in apertura al Corteo subito dopo il Gonfalone di Firenze e la Famiglia di Palazzo. Il costume fu confezionato negli anni Novanta su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930 ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il personaggio in esame è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto dell'associazione (BIBR. LENSI 1931). La fonte documentaria per il costume si rintraccia nelle Storie Fiorentine di Varchi (BIBR. VARCHI-MILANESI 1888). La foggia è ispirata alla Presa di Porto Ercole, affresco di Giorgio Vasari nel Salone dei Cinquecento a Firenze, in quanto ritenuta coerente con il periodo di riferimento. Per Artusi (BIBR. ARTUSI -SEMPLICI 2011) il gruppo rappresenta la magistratura che ricopriva funzioni di polizia a tutela della libertà e dell'ordine nella Repubblica Fiorentina. Nella tradizione del Corteo e del Calcio rappresenta lo spirito di lotta di Firenze. I dati sono desunti da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	piumaggio
<b>MTCM - Materia</b>	piume
<b>MTCT - Tecnica</b>	tintura
<b>MTCS - Note</b>	Il bene è inserito in un alloggiamento metallico fissato sul retro della borgognotta.

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	borgognotta a una cresta
<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ acciaio
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura
	Le creste presentano una decorazione a tortiglione. L'interno presenta

<b>MTCS - Note</b>	una struttura in pelle per proteggere la testa.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	corsaletto da piede alla tedesca
<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ acciaio
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura
<b>MTCS - Note</b>	Il bene si presenta foderato in pelle all'interno delle scarselle.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	giuppone
<b>MTCM - Materia</b>	fibre varie
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina
<b>MTCS - Note</b>	Velour di cotone marrone, panno di lana blu e rosso. Le falde hanno lunghezza diversa per equilibrare le diverse lunghezze del busto. Arricciature a strappo in tela di cotone di colore bianco. E' prevista una chiusura anteriore centrale con ganci metallici. Fodera in ghinea di cotone di colore naturale. Non sono previste strutture interne portanti. Riporta l'etichetta Sartoria Parigi.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	braghe
<b>MTCM - Materia</b>	fibra animale/ lana
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina
<b>MTCS - Note</b>	Panno di lana blu e rosso, saia di cotone di colore bianco. Una passamaneria dorata attraversa orizzontalmente il capo davanti e dietro all'altezza del cavallo. Fodera interna in taffetà di cotone di colore naturale. Presenta l'etichetta Sartoria Parigi.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	cintura
<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ bovino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	La cintura è dotata di alloggio per attaccare il fodero contenente l'arma. L'oggetto è completato da fibbie metalliche decorate, realizzate tramite fusione a stampo. Queste sono posizionate a chiusura della cintura e nell'alloggiamento dell'arma.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	spada
<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ acciaio
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura
<b>MTCS - Note</b>	L'arma è corredata da un fodero dal corpo in cuoio e punta metallica. Per motivi di sicurezza non ha il filo; non è estraibile.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	calze
<b>MTCM - Materia</b>	fibre varie

<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	Cotone ed elasthan.
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	calzatura
<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ bovino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	Calzatura a zampa d'orso in pelle bovina di colore rosso con suola in cuoio.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Corsaletto da piede
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	media
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	78
<b>MISV - Note</b>	Il busto misura 43x32 cm, lo spallaccio misura 54 cm circa. Non è stato rilevato il peso.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	giuppone
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISS - Specifiche</b>	media
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	66x71
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	braghe
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISS - Specifiche</b>	media
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	56x75
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	Travestimento per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Condizione indispensabile per vestire il capo è l'appartenenza al gruppo dei Sergenti degli Otto di Guardia e Balìa. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
<b>UTUO - Occasione</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
	Nel corso dell'anno su autorizzazione del Direttore del Corteo il costume può essere affidato alle cure dell'attore che interpreta il personaggio, il quale lo porta presso il proprio domicilio. Questi provvede al lavaggio del capo od a piccoli rammendi ritenuti necessari

<b>UTUN - Note</b>	in occasione di un'uscita, attività spesso affidate alle reti familiari, più raramente amicali. La pratica, che può portare a lievi modifiche della vestibilità del modello originale, viene attuata spontaneamente ed è percepita come una premura verso il bene. La gestione informale dei capi permette una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle uscite. La cura riservata dall'attore al costume è indice di un legame affettivo verso il bene e di un radicato senso di appartenenza alla realtà del Corteo.
--------------------	--

**TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Sergenti degli Otto di Guardia e Balìa
<b>TCS - Sede</b>	Piazzetta di Parte Guelfa, 1R Firenze <a href="http://www.calcistoricoflorentino.it">http://www.calcistoricoflorentino.it</a>
<b>TCA - Note</b>	<a href="http://www.calcistoricoflorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-florentino">http://www.calcistoricoflorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-florentino</a>

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	corsaletto da piede
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	giuppone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	braghe
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione, pulitura

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FCSF 01143864 FRONTE
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Berni, Gina
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	png
<b>FTAA - Autore</b>	Berni, Gina
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	png
<b>FTAA - Autore</b>	Berni, Gina
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VARCHI - MILANESI 1888
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BOCCIA 1917
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	BOCCIA LIONELLO, L'Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina 1917 - 1918.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931, pp. pp. 126-127; pp. 140-141.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0025
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano 1966, III, I, pp.129-131;134-143; 181-188.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANDERSON 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma 1983.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	HOBSBAWN - RANGER 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986, pp. 200-201.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Sottani Giuliano, Firenze anni '30 : rinasce il calcio fiorentino, Firenze 1989.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GIANI - VALENTINI 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0029
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume Fiorentino, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003, pp. 71 - 88.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0026
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011, pp.206-207.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, pp. 29-30.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ORSI LANDINI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011, pp.41-53; 69-80.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - FALLAI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0032
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Fallai Aldo, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora 2015, p. 107.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scheda BDM 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	BDM. Beni Demoetnoantropologici materiali, Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Foletti - Palladino 2017
-----------------------------	--------------------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Foletti Ivan - Palladino Adrien, Ritualizing the City: Collective Performance as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Roma, Viella 2017, pp.114-115.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0024
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze 2017.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' - DEI 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0027
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 - 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0028
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp.62-71.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zinanni Elena, Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2019.
<b>BIBN - Note</b>	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BERNI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berni Gina, Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2020.
<b>BIBN - Note</b>	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020.

#### **MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**

##### **MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico; vestizione nel Palagio dei Capitani di parte Guelfa; percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
<b>MSTS - Note</b>	Tra il 1930 e la fine degli anni Ottanta il Corteo Storico conclude la propria sfilata in piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio in Livrea. In seguito allo spostamento della statua di Dante Alighieri - opera di Enrico Pazzi - dal centro della piazza alla sua attuale collocazione, Santa Croce diviene dal 1987 stabilmente teatro della manifestazione (Zinanni 2019). Per ulteriori specifiche si veda al link: <a href="http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partit">http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partit</a> e.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
---------------------------------	------

<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Berni, Gina
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Celani, Jennifer
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Florida, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Celani, Jennifer
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	