

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01143875
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico/ Nunzio del Proconsolo
OGTT - Tipologia	Costume confezionato per fini di rievocazione storica
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Nunzio
QNT - QUANTITA'	
QNTN	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Berni, Gina
DRL - Rilevatore	Berni, Gina
DRD - Data del rilevamento	2019
DRN - Note	I dati sono stati rilevati nell'ambito della campagna di catalogazione del patrimonio del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico Prot. 3007/ 2018.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEC - COORDINATE	
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il vestimento è stato realizzato tra fine degli anni Settanta e i primi anni Ottanta. E' attualmente in uso presso il Corteo. Dato desunto da: ricerca bibliografica; rilevamento sul campo; comunicazione orale.
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1975
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1985
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DTT - Note	L'analisi tecnico - formale conferma i dati rilevati da comunicazione orale.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Sartoria Monaco

AUTP - Tipo intestazione	E
AUTS - Riferimento al nome	laboratorio
AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
AUTE - Mestiere	sarto
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUTZ - Note	Il laboratorio è sito in via Carlo Rosselli 4, 51031 Agliana PT. www.sartoriamonaco.it
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Firenze
CMMC - Circostanza	Rinnovamento del nucleo di costumi.
CMMF - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il bene si compone di una berretta piumata, un giuppone dalla linea asciutta con cintura in vita di colore rosso profilato in bianco, braghe, calze a tinta unita, scarpe a zampa d'orso. Maniche tagliate di colore rosso, con fodera di colore bianco. Arricciature a strappo al collo e ai polsi a dare l'effetto di una camicia sottostante. Cintura in panno di lana rosso, con infilato un pugnale contenuto in un fodero in cuoio dalla punta metallica. Braghe sotto il ginocchio di colore rosso con tagli verticali federati in panno di lana di colore bianco.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Si rileva durante le sessioni di catalogazione la consapevolezza degli attori di interpretare un ruolo legato al passato di Firenze e ideato sin dalla rievocazione del 1930. La pratica performativa è caratterizzata da un forte coinvolgimento emotivo e condiziona la modalità con cui i costumi vengono indossati. L'attore si immedesima nel personaggio rappresentato assumendo un portamento ed una postura richiesti dalla collettività, conferendo agli abiti un valore di natura anche simbolica. La dimensione rievocativa creata durante le prestazioni del Corteo sancisce nei partecipanti l'appartenenza ad un'idea di comunità, frutto di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale nonché in costante dialogo col patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità fiorentina anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (Nardini 2020). Vengono a delinearsi i tratti di una "comunità immaginata" (Anderson 1983) tradotta nella realtà organizzativa e nella socialità quotidiana dei gruppi facenti parte del Corteo anche attraverso un ordinamento interno teso a ridistribuire simbolicamente i ruoli sociali (Berni 2020). Il vincolo che lega tra loro gli attori è percepito come un patrimonio collettivo che prende vita nella realtà del Corteo. Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (Hobsbawm, Ranger 1983).
	Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lensi a definire costumi e

NSC - Notizie storico-critiche

personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilà per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno - giorno del santo patrono della città - in occasione della finale del torneo del calcio in livrea sìa in Santa Croce e la domenica di Pasqua, in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il costume è parte del gruppo del Proconsolo e Arti, che sfilà in coda al Corteo dopo il gruppo dei Musici. L'attore accompagna la figura del Proconsolo. Il vestimento fu confezionato tra la metà degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930 ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il personaggio in esame è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto dell'associazione (BIBR. LENSI 1931). La fonte documentaria per il costume si rintraccia nelle Storia Fiorentina del Varchi (BIBR. VARCHI-MILANESI 1888). Per Artusi (BIBR. ARTUSI 2011, p.181, ARTUSI-SEMPLICI 2011) le Arti rappresentano "la vita stessa di Firenze" grazie al loro peso politico, economico e sociale, permettendo di divulgare Firenze e la fiorentinità oltreconfine. I dati sono desunti da: rilevamento sul campo; comunicazione orale; ricerca bibliografica.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCP - Riferimento alla parte	piumaggio
MTCM - Materia	piume
MTCT - Tecnica	tintura
MTCS - Note	Il bene è contenuto in un alloggio nel medesimo materiale del copricapo, cucito sul retro.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	copricapo
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie, cucitura a mano
MTCS - Note	Copricapo con cupola in panno di lana rosso e falda nel medesimo materiale in bianco. Non sono rilevate etichette.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	giuppone
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina
MTCS - Note	Panno di lana bianco e rosso, tela di cotone di colore bianco, arricciature in tela di cotone di colore bianco; è prevista una chiusura anteriore centrale con ganci metallici ad asola. Le falde hanno lunghezze diverse per equilibrare le diverse lunghezze del busto. Non sono presenti strutture interne portanti. Fodera in tela di cotone.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	braghe
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tecniche varie, cucitura a mano, cucitura a macchina
MTCS - Note	Panno di lana rosso e bianco. Fodera in tela di cotone. Si rileva l'etichetta Sartoria Monaco.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	calze
MTCM - Materia	fibre varie
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Cotone ed elastan, colore rosso.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	calzatura
MTCM - Materia	pelle/ bovino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Calzatura a zampa d'orso in pelle bovina con suola in cuoio.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	pugnale
MTCM - Materia	metallo/ acciaio
MTCT - Tecnica	forgiatura
MTCS - Note	Il bene è contenuto in un fodero in cuoio dalla punta metallica. Nonostante l'arma non abbia il filo, non è estraibile per motivi di sicurezza.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	giuppone
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	78x69
MISV - Note	Aampiezza massima della manica 37 cm. Non sono state rilevate le misure del copricapo, di taglia unica.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	braghe
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	63x68
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale

UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Condizione indispensabile per vestire il capo è l'appartenenza al gruppo del Proconsolo e delle Arti. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
UTUO - Occasione	Corteo della Repubblica Fiorentina
UTUN - Note	Nel corso dell'anno su autorizzazione del Direttore del Corteo il costume può essere affidato alle cure dell'attore che interpreta il personaggio, il quale lo porta presso il proprio domicilio. Questi provvede al lavaggio del capo od a piccoli rammendi ritenuti necessari in occasione di un'uscita, attività spesso affidate alle reti familiari, più raramente amicali. La pratica, che può portare a lievi modifiche della vestibilità del modello originale, viene attuata spontaneamente ed è percepita come una premura verso il bene. La gestione informale dei capi permette una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle uscite. La cura riservata dall'attore al costume è indice di un legame affettivo verso il bene e di un radicato senso di appartenenza alla realtà del Corteo.
TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO	
TCD - Denominazione	Proconsolo e Arti
TCS - Sede	Piazzetta di Parte Guelfa, 1R Firenze http://www.calciostoricofiorentino.it
TCA - Note	http://www.calciostoricofiorentino.it/?q=regolamento-calcio-storico-fiorentino
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	copricapo
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	giuppone
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	braghe
STCC - Stato di conservazione	buono
STP - Proposte di interventi	manutenzione, pulitura
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FCSF1143875
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Berni, Gina
FTAD - Riferimento cronologico	2019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	VARCHI - MILANESI 1888
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0013
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Varchi Benedetto, Storia Fiorentina. Con i primi quattro libri e col nono secondo il codice autografo, a cura di Gaetano Milanesi, Vol. II, libro IX, Firenze, Le Monnier 1888, pp. 84-85.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BOCCIA 1917
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Boccia Lionello, L'Armeria Europea, in Il Museo Stibbert. Catalogo delle sale delle armi Europee, vol IV, Firenze, Giuntina 1917 - 1918.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GANDI 1928
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0060
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandi Giulio, Le Corporazioni dell'Antica Firenze. Prefazione dell'On. Ferruccio Lantini. Con gli stemmi delle arti e numerose illustrazioni di Firenze scomparsa, Ed. Confederazione Nazionale Fascista dei Commercianti, Firenze 1928.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931, pp. pp. 126-127; pp. 140-141.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0025
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano 1966, III, I, pp.129-131;134-143.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANDERSON 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0017
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	HOBSBAWN - RANGER 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0019
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge UP 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Artusi Luciano - Gabbielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e

bibliografico completo	oggi, Firenze, Studio del Panta 1986, p.242.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0039
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Sottani Giuliano, Firenze anni '30 : rinasce il calcio fiorentino, Firenze 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GIANI - VALENTINI 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0029
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume Fiorentino, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003, pp. 71 - 88.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0026
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011, pp.181-188.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L'Assedio di Firenze 1529-30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, pp. 85 - 86.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ORSI LANDINI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0004
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011, pp.41-53; 69-80.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - FALLAI 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0032
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Fallai Aldo, Viva Fiorenza! Calcianti e figuranti. I protagonisti del calcio storico fiorentino, Firenze, Mandragora 2015, p. 306.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Scheda BDM 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	BDM. Beni Demoetnoantropologici materiali, Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FOLETTI - PALLADINO 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0050
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Foletti Ivan - Palladino Adrien, Ritualizing the City: Collective Performance as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao, Viella 2017, pp.114-115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0024
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CARRATU' - DEI 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0027
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 - 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRI 2019

BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0028
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp.62-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0031
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zinanni Elena, Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2019.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0030
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berni Gina, Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2020.
BIBN - Note	Tesi di diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università degli Studi di Firenze.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0020
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nardini Dario, Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
	Firenze, centro storico; vestizione nel Palagio dei Capitani di parte Guelfa; percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via

MSTL - Luogo, sede espositiva, data	del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speziali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
MSTS - Note	Tra il 1930 e la fine degli anni Ottanta il Corteo Storico conclude la propria sfilata in piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio in Livrea. In seguito allo spostamento della statua di Dante Alighieri - opera di Enrico Pazzi - dal centro della piazza alla sua collocazione attuale, Santa Croce diviene dal 1987 stabilmente teatro della manifestazione (Zinanni 2019). Per ulteriori specifiche si veda al link: http://www.calciostoricofiorentino.it/risultati_partite .

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2020
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Berni, Gina
RSR - Referente verifica scientifica	Celani, Jennifer
RSR - Referente verifica scientifica	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Celani, Jennifer
AN - ANNOTAZIONI	