

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

BDM

LIR - Livello catalogazione

C

<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01143901
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155
<b>OG - BENE CULTURALE</b>	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Capitano dei Bandierai degli Uffizi
OGTT - Tipologia	Costume realizzato per fini di rievocazione storica
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Capitano dei Bandierai degli Uffizi
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN	8
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
ACBA - Accessibilità	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Zinanni, Elena
<b>DRL - Rilevatore</b>	Zinanni, Elena
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2019
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	Il costume venne realizzato tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Settanta.
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1966
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1973
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	i dati qui riportati sono stati reperiti oltre che durante la sessione di rilevamento anche da un contributo redatto dall'attore/modello presente nel libro "Ross'e Blu! I 'primi' 35 anni dei Bandierai degli Uffizi di Firenze" (BIBR: FERRI MARRONE 2008) intitolato "La nascita del gruppo". E' risultato molto utile la consultazione della parte dedicata al Gruppo dei Bandierai <a href="http://calciostoricoflorentino.it/bandieraiuffizi">http://calciostoricoflorentino.it/bandieraiuffizi</a> e il Regolamento tradizioni popolari e ordinamento del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina <a href="http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a>
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sartoria Parigi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E

<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	laboratorio
<b>AUTR - Ruolo</b>	esecutore sartoriale
<b>AUTE - Mestiere</b>	sarto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>AUTZ - Note</b>	Il laboratorio ha sede a Sansepolcro (Arezzo). Il dato è stato ricavato dall'etichetta posta sulla fodera interna del bene in esame.
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>CMMD - Riferimento cronologico</b>	XX
<b>CMMC - Circostanza</b>	rinnovamento del nucleo dei Costumi del Corteo del Calcio Storico della Repubblica Fiorentina in seguito all'alluvione del 1966.
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il Capitano dei Bandierai degli Uffizi veste un costume di velluto blu scuro soppannato di raso bianco, con copricapo in velluto della stessa tonalità di blu ornato da piume colorate. Sopra il giubbone portano una fascia di seta rossa portata ad armacollo ed è armato di spada. Calza stivali di cuoio con risvolto decorato da losanghe rosse.
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Durante le sessioni di catalogazione negli ambienti della sede del Corteo è stato rilevato come gli attori, una volta indossato il costume, acquisendo la consapevolezza di rappresentare Firenze, andavano ad assumere una posa e un atteggiamento solenne. Questa pratica performativa detta, dunque, il modo in cui i costumi vengono indossati. L'interpretazione attoriale dei componenti del Corteo conferisce ai costumi un nuovo valore simbolico. La dimensione rievocativa, costantemente ricreata durante le presentazioni del Corteo sancisce l'appartenenza a un'idea di comunità, ovvero di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale e in dialogo con il patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità locale anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (BIBR: NARDINI 2020). Pari a questi momenti di "comunità immaginata" (BIBR: ANDERSON 1983) vi sono poi momenti organizzativi e sociali in cui si presenta una specie di gerarchia tesa a ridistribuire simbolicamente ruoli e poteri all'interno dei gruppi che compongono la manifestazione (BIBR: BERNI 2020). Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (BIBR: HOBSBAWM - RANGER 1983)
	Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva (BIBR: BERNI 2020). Il Corteo sfilava per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno, giorno del santo patrono della città, in occasione della finale del torneo del calcio in livrea sita in Santa Croce e la domenica di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il Gruppo dei Bandierai degli Uffizi costituito da sbandieratori e Tamburini Imperiali, Rullanti e Tom, nacque nel 1968, quando ancora era interpretato da un gruppo esterno rispetto a quello del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina. Nel 1973, grazie alla volontà e spinta propulsiva dell'allora Direttore del Corteo Storico Fiorentino, Luciano Artusi, venne istituito un gruppo interno. I Tamburini sono composti da 6 tamburi imperiali, 4 tamburi rullanti e 2 tamburi tom detti anche mezzi tamburi appartengono al gruppo dei Bandierai degli Uffizi. Sono gli alfieri che giostrano le insegne delle 16 Magistrature civili di Firenze. Sono preceduti dal Capitano, dal Gonfalone del gruppo e dai tamburini. Questi alfieri comunicavano con l'insegna alle proprie schiere le manovre più opportune richieste nella battaglia, mentre i tamburini provvedevano a richiedere una rapida manovra (a tamburo battente) o ad incitare le truppe. Il bandieraio oltre a saper duellare con la spada e la bandiera, dotata di puntale di ferro, doveva, in caso di pericolo saper mettere in salvo l'insegna allontanandola il più possibile dalla mischia, lanciandola in alto o a distanza. (BIBR: FERRI - MARRONE 2008; ARTUSI – SEMPLICI 2011)

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

piumaggio

**MTCM - Materia**

piume

**MTCT - Tecnica**

tintura

**MTCS - Note**

Le piume sono inserite all'interno di un porta piume, appunto, cucito sul retro della raffaella nel medesimo materiale.

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

berretta

**MTCM - Materia**

velluto

**MTCT - Tecnica**

tessitura a telaio industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

**MTCS - Note**

gli sbuffi della berretta alla raffaella sono stati rifiniti con bordature in passamaneria

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

giubbone

**MTCM - Materia**

tessuti vari

**MTCT - Tecnica**

tessitura a telaio industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

**MTCS - Note**

il giubbone è stato realizzato con velluto, raso per la soppanatura e passamaneria per le bordature

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

cintura

<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ bovino
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTCS - Note</b>	La cintura è composta da fibbie metalliche realizzate tramite forgiatura presenti nella parte centrale e nella parte dell'alloggio per la spada
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	brache
<b>MTCM - Materia</b>	tessuti vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura a telaio industriale
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTCS - Note</b>	le brache sono state realizzate con velluto, raso per la soppannatura e passamaneria per le bordature
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	stivali
<b>MTCM - Materia</b>	cuoio
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	fascia
<b>MTCM - Materia</b>	fibra animale/ seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura a telaio industriale
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	spada
<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ acciaio
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura
<b>MTCS - Note</b>	la spada è corredata da guaina con le estremità in metallo e il corpo in cuoio. L'arma per sicurezza non è estraibile
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	berretta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	berretta e piume, le misure non sono state rilevate
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	giubbone
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	75x110
<b>MISV - Note</b>	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cintura
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	circonferenza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	brache
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	86x126
<b>MISV - Note</b>	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	stivali
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	fascia
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	spada
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	Travestimento per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti appartenenti esclusivamente al gruppo dei Bandierai degli Uffici secondo criteri di taglia; disponibilità. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
<b>UTUO - Occasione</b>	corteo
	Nel corso dell'anno il Direttore del Corteo può affidare i costumi alle

<b>UTUN - Note</b>	<p>attenzioni degli attori. Si tratta di una gestione informale da riferirsi alla manutenzione ordinaria in modo da garantirne una maggiore flessibilità. Questa gestione individuale del costume che viene portato presso il domicilio dell'attore consiste in azioni di pulitura e di piccole riparazioni come scuciture o rafforzamento / sostituzione di bottoni. Queste cure vengono solitamente affidate a chi vanta competenze sartoriali basilari nella cerchia familiare o amicale. La pratica assolutamente casalinga e spontanea, che introduce modifiche alla vestibilità del modello originale, mostra pertanto un forte legame affettivo e grande senso di appartenenza al Corteo.</p>
--------------------	--

### **AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**

#### **ATT - ATTORE**

<b>ATTI - Ruolo</b>	Capitano dei Bandierai degli Uffizi
<b>ATTZ - Nazionalità</b>	Italiana
<b>ATTS - Sesso</b>	M

<b>ATA - Note</b>	<p>Le notizie riportate nella presente scheda sono stati reperiti oltre che durante la sessione di rilevamento dati anche grazie alla lettura di un libro redatto dall'attore/modello Antonio Marrone redatto insieme a Marco Ferri "Ross'e Blu! I 'primi' 35 anni dei Bandierai degli Uffizi di Firenze" (BIBR: FERRI MARRONE 2008). E' risultato molto utile la consultazione della parte dedicata al Gruppo dei Bandierai <a href="http://calciostoricoflorentino.it/bandieraiuffizi">http://calciostoricoflorentino.it/bandieraiuffizi</a> e il Regolamento tradizioni popolari e ordinamento del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina <a href="http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a></p>
-------------------	--

### **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione, pulitura

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

### **DO - DOCUMENTAZIONE**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CSF1143901
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Zinanni, Elena
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S155



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANDERSON 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma, Editori Laterza, 1983

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	HOBSBAWM - RANGER 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0035
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge University Press, 1983

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0036

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Lucio, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni '30, Firenze, s.e., 1989.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - CINI - SEMPLICI 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0037
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Cini Giuseppe, Semplici Riccardo, a cura di, Il Palagio di Parte Guelfa e il Calcio in Costume a Firenze, Firenze 1997.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRI - MARRONE 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferri Marco - Marrone Antonio, Ross'e Blu! I 'primi' 35 anni dei Bandierai degli Uffizi di Firenze, Firenze, Edizioni Polistampa 2008, pp. 35-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, I Bandierai degli Uffizi. Bandiere e Tamburi a Firenze, Firenze, Tipografia del Comune di Firenze, 2009.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BSCF0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L' Assedio di Firenze 1529 - 30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, pp. 102-107.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ORSI LANDINI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540 - 1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI - SABELLA 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo - Sabella Giuseppe, I bandierai degli Uffizi. Sbandieratori ufficiali di Firenze, Firenze, Ab Edizioni 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scheda BDM 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheda BDM. Beni demotnoantropologici materiali. Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 – 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0046
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, 2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BERNI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2020
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	

<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
<b>MSTS - Note</b>	Tra il 1930 e il 1987, il Corteo Storico concludeva la propria sfilata in Piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio Storico Fiorentino. In seguito allo spostamento della statua di Dante che dal centro della piazza alla sua attuale collocazione Santa Croce diverrà, a partire dalla fine degli anni Ottanta, stabilmente teatro delle partite del Calcio Storico. (ZINANNI 2019) <a href="http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partite">http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partite</a> .

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Zinanni, Elena
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Celani, Jennifer
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Florida, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Celani, Jennifer

#### **AN - ANNOTAZIONI**