

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01143937

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Bandieraio di Compagnia del Quartiere di Santo Spirito

OGTT - Tipologia	Costume confezionato per fini di rievocazione storica
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Bandieraio della Compagnia del quartiere di Santo Spirito
QNT - QUANTITA'	
QNTN	9
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S155
DRT - Denominazione della ricerca	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Zinanni, Elena
DRL - Rilevatore	Zinanni, Elena
DRD - Data del rilevamento	2019
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEC - COORDINATE	
DT - CRONOLOGIA	

DTN - NOTIZIA STORICA**DTNS - Notizia (sintesi)** realizzazione**DTNN - Notizia (dettaglio)** Il bene fu realizzato in seguito all'alluvione del 1966 che colpì la città di Firenze, a sostituzione del modello precedente danneggiatosi irrimediabilmente. Il bene è attualmente in uso presso il Corteo**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1966**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1999**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione/fonte** comunicazione orale**DTM - Motivazione/fonte** analisi tecnico-formale**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S155**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Sartoria Monaco**AUTP - Tipo intestazione** E**AUTS - Riferimento al nome** laboratorio**AUTR - Ruolo** esecutore sartoriale**AUTE - Mestiere** Sarto**AUTM - Motivazione/fonte** marchio**AUTZ - Note** Il laboratorio è situato ad Agliana, piccola cittadina in provincia di Pistoia. Il dato è rilevabile dall'etichetta apposta nella fodera interna del bene in esame.**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Comune di Firenze**CMMD - Riferimento cronologico** XX**CMMC - Circostanza** Rinnovamento del nucleo di costumi delle Arti in seguito all'alluvione del 1966 che colpì la città di Firenze.**CMMF - Motivazione/fonte** comunicazione orale**DA - DATI ANALITICI**

Il vestimento è composto da giubbone realizzato con panno clor tané con squarci soppannati da stoffa bianca (in genere raso) mentre le maniche in panno viola; brache con tiracchie in panno tané soppannate con tessuto bianco con riprese in panno viola, calze viola e scarpe a zampa d'orso. Portano una berretta di panno viola e tané piumata. Sono armati di pugnale. Sfilano portando cinque bandiere una bandiera con il simbolo di Santo Spirito (una colomba bianca con raggi dorati che partono dal becco in campo azzurro) e i quattro Gonfaloni: la Scala realizzata in stoffa nera in campo rosso ; il Nicchio

<p>DES - Descrizione</p>	<p>(quadrato di stoffa bianca con cinque nicchi, ovvero conchiglie, sempre in stoffa rossa posti secondo uno schema 2.1.2) in campo azzurro; la Sferza, una frusta dipinta in campo bianco; il Drago dipinto su campo rosso. La bandiera di quartiere presenta nella porzione superiore vicino all'asta due scudetti rappresentanti l'arme del Comune e del Popolo. Tutti i Gonfaloni presentano nella parte superiore da una sequenza di gigli fiorentini in stoffa gialla su campo azzurro (stoffa cucita) e sulla destra è completato dallo scudetto con il simbolo del Comune (croce rossa in campo bianco).</p>
<p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p>	<p>Durante le sessioni di catalogazione negli ambienti della sede del Corteo è stato rilevato come gli attori, una volta indossato il costume, acquisendo la consapevolezza di rappresentare Firenze, andavano ad assumere una posa e un atteggiamento solenne. Questa pratica performativa detta, dunque, il modo in cui i costumi vengono indossati. L'interpretazione attoriale dei componenti del Corteo conferisce ai costumi un nuovo valore simbolico. La dimensione rievocativa, costantemente ricreata durante le presentazioni del Corteo sancisce l'appartenenza a un'idea di comunità, ovvero di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale e in dialogo con il patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità locale anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (BIBR: NARDINI 2020). Pari a questi momenti di "comunità immaginata" (BIBR: ANDERSON 1983) vi sono poi momenti organizzativi e sociali in cui si presenta una specie di gerarchia tesa a ridistribuire simbolicamente ruoli e poteri all'interno dei gruppi che compongono la manifestazione (BIBR: BERNI 2020). Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (BIBR: HOBSBAWM - RANGER 1983)</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva (BIBR: BERNI 2020). Fu Alfredo Lenzi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfilava per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno, giorno del santo patrono della città, in occasione della finale del torneo del calcio in livrea sita in Santa Croce e la domenica di Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene al gruppo del Quartiere di Santo Spirito ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il personaggio in esame, il Bandieraio del Quartiere di Santo Spirito è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto (BIBR: LENZI 1931). I Bandierai dei quattro Quartieri (Santa Maria Novella, San</p>

Giovanni, Santa Croce e Santo Spirito) sfilano per le vie del centro portando a spalla le bandiere con le insegne dei quartieri su campo azzurro (BIB: LENSI 1931, in origine le bandiere dei quartieri non presentavano gli scudetti del Comune e del Popolo posti nel quadrante alto vicino all'asta) insieme ai Gonfaloni di Compagnia. Accompagnano insieme agli alti componendi del gruppo del Quartiere i calcianti fino al "sabbione" in piazza Santa Croce in occasione delle due dispute; quella del 17 febbraio in memoria della famosa partita dell'Assedio e quella del 24 giugno in occasione dei festeggiamenti per il patrono della città di Firenze, San Giovanni. (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011)

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	piumaggio
MTCM - Materia	piume
MTCT - Tecnica	tintura
MTCS - Note	Il bene è inserito all'interno di un porta piume cucito sul retro della raffaella nel medesimo materiale.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	berretta
MTCM - Materia	fibra animale/ lana
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	bordature realizzate con gallome dorato

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	giubbone
MTCM - Materia	tessuti vari
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	la parte è stata realizzata con panno di lana , raso per le soppannature e gallone per le bordature

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	cintura
MTCM - Materia	pelle/ bovino
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	La cintura è dotata di alloggio per attaccare la guaina contenente l'arma. Il costume durante le uscite del Corteo è corredato da una spada.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	spada
MTCM - Materia	metallo/ acciaio
MTCT - Tecnica	fusione a stampo, forgiatura
MTCS - Note	L'arma è corredata da una guaina dal corpo in cuoio. Per motivi di

MTCS - Note	sicurezza non è estraibile.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	brache
MTCM - Materia	tessuti vari
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	la parte è stata realizzata con panno di lana , raso per le soppannature e gallone per le bordature
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	calze
MTCM - Materia	fibra sintetica
MTCT - Tecnica	tessitura industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	scarpa a zampa d'orso
MTCM - Materia	pelle/ bovino
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	bandiera
MTCM - Materia	materie varie
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Le tecniche qui usate sono intaglio, cucitura a macchina e dipintura
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	berretta
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	MNR
MISV - Note	berretta e piume misure non rilevate durante la sessione acquisizione dati
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	giubbone
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	68X100
MISV - Note	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	cintura
MISZ - Tipo di misura	circonferenza

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	MNR
MISV - Note	misure non rilevate durante la sessione acquisizione dati
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	spada
MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	MNR
MISV - Note	misure non rilevate durante la sessione acquisizione dati
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	brache
MISZ - Tipo di misura	ingombro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	68X58
MISV - Note	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	calze
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	MNR
MISV - Note	misure non rilevate durante la sessione acquisizione dati
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	scarpe a zampa d'orso
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	MNR
MISV - Note	misure non rilevate durante la sessione acquisizione dati
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	Travestimento per rievocazione storica
UTUM - Modalità di uso	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti appartenenti esclusivamente al gruppo del Quartiere di Santo Spirito della stessa taglia in base alla disponibilità di presenza. Il bene è custodito presso il deposito comunale.
UTUO - Occasione	corteo
UTUN - Note	Nel corso dell'anno il Direttore del Corteo può affidare i costumi alle attenzioni degli attori. Si tratta di una gestione informale da riferirsi alla manutenzione ordinaria in modo da garantirne una maggiore flessibilità. Questa gestione individuale del costume che viene portato presso il domicilio dell'attore consiste in azioni di pulitura e di piccole riparazioni come scuciture o rafforzamento / sostituzione di bottoni.

Queste cure vengono solitamente affidate a chi vanta competenze sartoriali basilari nella cerchia familiare o amicale. La pratica assolutamente casalinga e spontanea, che introduce modifiche alla vestibilità del modello originale, mostra pertanto un forte legame affettivo e grande senso di appartenenza al Corteo.

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione Bandieraio del Quartiere di Santo Spirito

TCS - Sede Palagio di parte Guelfa

TCA - Note L'attore riveste il ruolo di Bandieraio del Quartiere di Santo Spirito durante le sfilate del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina. Durante la sessione di rilevamento dati non sono stati forniti i dati anagrafici. Regolamento tradizioni popolari e ordinamento del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina <http://www.calcistoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf>

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STP - Proposte di interventi manutenzione, pulitura

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo CSF1143937

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAA - Autore Zinanni, Elena

FTAD - Riferimento cronologico 2019

FTAE - Ente proprietario S155

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAA - Autore Zinanni, Elena

FTAD - Riferimento cronologico 2019

FTAE - Ente proprietario S155

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Zinanni, Elena
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTAE - Ente proprietario	S155
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Zinanni, Elena
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTAE - Ente proprietario	S155
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Zinanni, Elena
FTAD - Riferimento cronologico	2019
FTAE - Ente proprietario	S155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LENSI 1931
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI PISETZKY 1966
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0033
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ANDERSON 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma, Editori Laterza, 1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	HOBSBAWM - RANGER 1983
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge University Press, 1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0009
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SOTTANI 1989
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0036
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - CINI - SEMPLICI 1997
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0037
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Cini Giuseppe, Semplici Riccardo, a cura di, Il Palagio di Parte Guelfa e il Calcio in Costume a Firenze, Firenze 1997.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2003
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0044
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0038
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ARTUSI - SEMPLICI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BSCF0010
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L' Assedio di Firenze 1529 - 30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, pp. 64-65, pp. 66-68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ORSI LANDINI 2011
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540 - 1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Scheda BDM 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0012
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	normativa
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scheda BDM. Beni demotnoantropologici materiali. Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	GIOVANNELLI 2017
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0018
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CARRATU' 2018
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BCSF0045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in <i>Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche</i> , a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 – 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0046
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZINANNI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, 2019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NARDINI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0042
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNI 2020
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BCSF0043
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2020
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo	

/denominazione	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, centro storico, percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
MSTS - Note	Tra il 1930 e il 1987, il Corteo Storico concludeva la propria sfilata in Piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio Storico Fiorentino con varie eccezioni (Giardino di Boboli, Piazza del Carmine ecc.). In seguito allo spostamento della statua di Dante che dal centro della piazza alla sua attuale collocazione Santa Croce diverrà, a partire dalla fine degli anni Ottanta, stabilmente teatro delle partite del Calcio Storico. http://www.calcistoricoflorentino.it/risultati_partite .

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2020

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Zinanni, Elena

RSR - Referente verifica scientifica

Celani, Jennifer

RSR - Referente verifica scientifica

Floridia, Anna

FUR - Funzionario responsabile

Celani, Jennifer

AN - ANNOTAZIONI