

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 01143947

**ESC - Ente schedatore** S155

**ECP - Ente competente per tutela** S155

**OG - BENE CULTURALE**

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Tamburino
<b>OGTT - Tipologia</b>	Costume realizzato per fini di rievocazione storica
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene complesso/ insieme
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Tamburino del Gruppo dei Musicisti
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN</b>	10
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRV</b>	S155
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico

<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Zinanni, Elena
<b>DRL - Rilevatore</b>	Zinanni, Elena
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2019
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	Il bene fu realizzato in seguito all'alluvione del 1966 che colpì la città di Firenze, a sostituzione del modello precedente danneggiatosi irrimediabilmente. Il bene è attualmente in uso presso il Corteo.
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1966
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1999
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura toscana
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>CMMD - Riferimento cronologico</b>	XX
<b>CMMC - Circostanza</b>	rinnovamento del nucleo dei Costumi del Corteo del Calcio Storico della Repubblica Fiorentina in seguito all'alluvione del 1966.
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il costume è composto da berretta di panno giallo bordato di azzurro, piumato, giubbone di panno giallo bordato di rosso con maniche in stamina azzurra, brache a sbuffo di panno giallo a tiracchie con sottofondo sempre di stamina azzurra. Il tamburo ha cassa di legno verniciata in avorio decorata con il giglio rosso e la croce rossa del Popolo; la cassa è chiusa alle estremità con della pelle di asino.
	Durante le sessioni di catalogazione negli ambienti della sede del Corteo è stato rilevato come gli attori, una volta indossato il costume, acquisendo la consapevolezza di rappresentare Firenze, andavano ad assumere una posa e un atteggiamento solenne. Questa pratica performativa detta, dunque, il modo in cui i costumi vengono

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

indossati. L'interpretazione attoriale dei componenti del Corteo conferisce ai costumi un nuovo valore simbolico e nel caso specifico anche l'abilità personale del saper suonare uno strumento, ovvero il tamburo. La dimensione rievocativa, costantemente ricreata durante le presentazioni del Corteo sancisce l'appartenenza a un'idea di comunità, ovvero di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale e in dialogo con il patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità locale anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (BIBR: NARDINI 2020). Pari a questi momenti di "comunità immaginata" (BIBR: ANDERSON 1983) vi sono poi momenti organizzativi e sociali in cui si presenta una specie di gerarchia tesa a redistribuire simbolicamente ruoli e poteri all'interno dei gruppi che compongono la manifestazione (BIBR: BERNI 2020). Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (BIBR: HOBSBAWM - RANGER 1983)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva. Fu Alfredo Lenzi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Per i costumi dei Tamburi trovò ispirazione nella "Presca di Porto Ercole" e nell' "Assalto al forte di Siena presso la porta di Camollia" entrambi del Vasari. Nell'opera che si trova a decorare il Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio dove viene rappresentato un piffero accanto al tamburo. Il Corteo sfila per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno, giorno del santo patrono della città, in occasione della finale del torneo del calcio in livrea sita in Santa Croce e la domenica di Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene al gruppo dei Musici ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il costume fu confezionato su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930. Il personaggio in esame, il Tamburo è parte del Corteo sin dal principio della manifestazione a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto (BIBR. LENZI 1931). Data la natura militaresca del Corteo venne ritenuta fondamentale l'istituzione di un gruppo di musicisti, che in epoche antiche accompagnavano ritmando con squilli e rulli la marcia degli eserciti verso la battaglia, ma non solo, animavano le feste e cerimonie ufficiali. Grazie al contributo di due Maestri Gaetano Manno e Ugo Canocchi vennero ripresi spartiti di fine Quattrocento e riadattati per le marche e gli squilli. I Musicisti (trombette, pifferi, tamburo maggiore, tamburini) fanno parte del Corteo Storico della Repubblica fiorentina

che, diretti dal Maestro dei Musicisti mediante il bastone di comando, cadenzano il passaggio del Corteo lungo il percorso prestabilito per le vie del centro della città di Firenze. (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011, DA ROIT –PECCHIOLI 2015).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

piumaggio

**MTCM - Materia**

piume

**MTCT - Tecnica**

tintura

**MTCS - Note**

Il bene è inserito all'interno di un porta piume cucito sul retro della raffaella nel medesimo materiale.

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

berretta

**MTCM - Materia**

fibra animale/ lana

**MTCT - Tecnica**

tessitura a telaio industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

giubbone

**MTCM - Materia**

fibra animale/ lana

**MTCT - Tecnica**

tessitura a telaio industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

cintura

**MTCM - Materia**

pelle/ bovino

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

**MTCS - Note**

la cintura è dotata di fibbia metallica

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

brache

**MTCM - Materia**

fibra animale/ lana

**MTCT - Tecnica**

tessitura a telaio industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

calze

**MTCM - Materia**

fibra sintetica

**MTCT - Tecnica**

tessitura industriale

**MTCT - Tecnica**

cucitura a macchina

### MTC - MATERIA E TECNICA

**MTCP - Riferimento alla parte**

scarpe a zampa d'orso

<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ bovino
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	tamburo
<b>MTCM - Materia</b>	materie varie
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTCS - Note</b>	Tamburo imperiale con cassa di legno verniciata e chiusa alle estremità con della pelle di asino. Si completa con corde
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	cintura
<b>MTCM - Materia</b>	pelle/ bovino
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a macchina
<b>MTCS - Note</b>	cintura fornita di moschettoni metallici, portata ad armacollo, per sostenere il tamburo imperiale. Presente anche due alloggi sempre in pelle per le bacchette
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	bacchette
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio
<b>MTCS - Note</b>	le bacchette sono poste all'interno di appositi alloggi in pelle cuciti sul passante della cintura portata ad armacollo.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	berretta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	berretta e piume misure non rilevate
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	giubbone
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	75x100
<b>MISV - Note</b>	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cintura
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	circonferenza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	brache
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	ingombro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	66x100
<b>MISV - Note</b>	Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima.

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	calze
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	scarpe a zampa d'orso
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	cintura
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	tamburo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	bacchette
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	MNR
<b>MISV - Note</b>	misure non rilevate

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	attuale
<b>UTUF - Funzione</b>	Travestimento per rievocazione storica
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti appartenenti al gruppo dei Musicisti secondo i criteri della taglia; della disponibilità di presenza e della capacità di suonare lo strumento legato al costume (nel caso specifico la trombetta o chiarina). Il bene è custodito presso il deposito comunale.
<b>UTUO - Occasione</b>	corteo
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	post 1966
<b>UTUN - Note</b>	Nel corso dell'anno il Direttore del Corteo può affidare i costumi alle attenzioni degli attori. Si tratta di una gestione informale di questi ultimi riferendosi alla manutenzione ordinaria in modo da garantirne una maggiore flessibilità. Questa gestione individuale del costume che viene portato presso il domicilio dell'attore consiste in azioni di pulitura e di piccole riparazioni come scuciture o rafforzamento / sostituzione di bottoni. Queste cure vengono solitamente affidate a chi vanta competenze sartoriali basilari nella cerchia familiare o amicale. La pratica assolutamente casalinga e spontanea, che introduce modifiche alla vestibilità del modello originale, mostra pertanto un forte legame affettivo e grande senso di appartenenza al Corteo.

#### **TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO**

<b>TCD - Denominazione</b>	Tamburino
<b>TCS - Sede</b>	Palagio di Parte Guelfa, 1
<b>TCA - Note</b>	L'attore presente in foto appartiene al gruppo dei Musicisti e riveste il ruolo di Tamburino durante le sfilate del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina. Durante la sessione di rilevamento dati non sono stati forniti i dati anagrafici. <a href="http://calciostoricoflorentino.it/musici">http://calciostoricoflorentino.it/musici</a> Regolamento tradizioni popolari e ordinamento del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina <a href="http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf">http://www.calciostoricoflorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf</a>

#### **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione, pulitura

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

#### **DO - DOCUMENTAZIONE**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CSF1143947
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)



<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Zinanni, Elena
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LENSI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI PISETZKY 1966
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ANDERSON 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma, Editori Laterza, 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	HOBSBAWM - RANGER 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0035
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge University Press, 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - GABBRIELLI 1986
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento</b>	Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e

<b>bibliografico completo</b>	oggi, Firenze, Studio del Panta 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SOTTANI 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0036
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ' 30, Firenze, s.e., 1989.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - CINI - SEMPLICI 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0037
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Cini Giuseppe - Semplici Riccardo, a cura di, Il Palagio di Parte Guelfa e il Calcio in Costume a Firenze, Firenze 1997.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Il Calcio in Costume, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0038
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARTUSI - SEMPLICI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BSCF0010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L' Assedio di Firenze 1529 - 30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, pp. 46-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ORSI LANDINI 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540 - 1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DA ROIT - PECCHIOLI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCF0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Da Roit Andrea - Pecchioli Bruno, I Musicisti del Calcio Storico Fiorentino, a cura di Giannelli Luca, Firenze, Scramasax 2015, pp. 98-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Scheda BDM 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	normativa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheda BDM. Beni demotnoantropologici materiali. Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIOVANNELLI 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CARRATU' 2018
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0045
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 – 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0046
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZINANNI 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, 2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NARDINI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BERNI 2020
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BCSF0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2020
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Corteo Storico della Repubblica Fiorentina
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, centro storico, percorso: Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speciali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno.
	Tra il 1930 e il 1987, il Corteo Storico concludeva la propria sfilata in

**MSTS - Note**

Piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio Storico Fiorentino. In seguito allo spostamento della statua di Dante che dal centro della piazza alla sua attuale collocazione Santa Croce diverrà, a partire dalla fine degli anni Ottanta, stabilmente teatro delle partite del Calcio Storico. (ZINANNI 2020) [http://www.calciostoricoflorentino.it/risultati\\_partite](http://www.calciostoricoflorentino.it/risultati_partite)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Zinanni, Elena

**RSR - Referente verifica scientifica**

Celani, Jennifer

**RSR - Referente verifica scientifica**

Floridia, Anna

**FUR - Funzionario responsabile**

Celani, Jennifer

**AN - ANNOTAZIONI**