

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00441156

ESC - Ente schedatore AI454

ECP - Ente competente S251

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice codice angelucci 111 (R.I.1895-2)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mezzo cannone SOBERVIO, art. spagnola

OGTN - Denominazione artiglieria storica

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

OGA - ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

OGAD - Definizione mezzo cannone

CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale armamento

CTC - Parole chiave bocca da fuoco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione militare

LDCN - Denominazione attuale Museo storico nazionale d'Artiglieria

LDCU - Indirizzo Deposito museale c/o caserma Amione c.so Lecce 10, Torino

LDCM - Denominazione raccolta fondo di Artiglieria storica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data ante 900

INVN - Numero codice angelucci 111 (R.I.1895-2)

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XVIII SEC.
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
ADT - Altre datazioni	1746

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	FONDITORE
NCUN - Codice univoco ICCD	441156
AUTN - Autore nome scelto	PETRUS RIBOT
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1746
AUTH - Sigla per citazione	/
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Regno di Spagna
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

NMC - NOMI CORRELATI

NMCN - Nome scelto	Filippo V re di Spagna XVIII sec.
---------------------------	-----------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo fusione
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	/
MISL - Larghezza	/
MISN - Lunghezza	2941
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	kg2010
MISC - Capacità	/
MISW - Potenza	/

MISB - Capacità di memoria	/
MISI - Ingombro	/
MISV - Specifiche	/
MISR - Mancanza	MNR

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Mezzo cannone del regno di Spagna, del sistema "Vallière" sec. XVIII
DESS - Soggetto	il reperto presenta iconografie in bassorilievo, effigi, figure mitologiche, stemmi e decorazioni.
UTF - Funzione	opere da muro o imbarcate
UTM - Modalità d'uso	arma avancarica del XVIII sec. di affusto di tipo fortezza (tipo marina). Calibro mm 136 (fonti di corredo).

APF - APPARATO FIGURATIVO

APFT - Tipologia	mitologico
APFE - Materia e tecnica di esecuzione	bronzo fusione per getto e successiva lavorazione

APF - APPARATO FIGURATIVO

APFT - Tipologia	decorativo
APFE - Materia e tecnica di esecuzione	bronzo fusione per getto e successiva lavorazione

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	plinto di culatta
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT

ISRI - Trascrizione

ANELLO PLINTO DI CULATTA Sull'anello del plinto di culatta troviamo incisa la scritta ben chiara PETRUS RIBOT. FECIT BAR.ne 17(46), si tratta come di consueto dei dati riconducibili alla firma del costruttore dell'arma ossia nome e cognome, città e relativa datazione. (Petrus Ribot costruito a Barcellona nel 1746). Si nota però che sia sulla P di Petrus che sulla seconda parte nella data, un evidente asportazione del metallo. Sulla P possiamo per logica confermare l'iniziale monosillaba del nome proprio (Petrus), meno precisa sarebbe invece l'attribuzione dei decenni del XVIII secolo, non ci sono dubbi sul periodo storico di riferimento è infatti quello concernente re Filippo V di Spagna, ma sulla data esatta impressa sul cannone. Essa è precisamente riportata nelle schede storiche di corredo, ma non è altrettanto evincibile sul reperto stesso sul quale si legge chiaramente 17 ma non 46.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	simbolica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	seconda parte vverso la volata
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT
ISRI - Trascrizione	VIOLA FULMINA REGIS Come già si è visto in altri reperti osservati, spesso e volentieri venivano riportate delle locuzioni o motti in latino i quali rappresentavano sia volontà di infondere coraggio sia in qualche maniera parallelamente per incutere timore. Nel caso del Sobervio troviamo sovrascritto nel consueto drappo stilizzato VIOLA FULMINA REGIS a cui si può attribuire il significato di fulmine (saetta, folgore) viola (colore, verosimilmente facendo riferimento alla deflagrazione), con Regis si intende ricondurre il concetto all'autorità regia (timore).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	seconda parte vverso la volata
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT
ISRI - Trascrizione	SOBERVIO Nello stesso reperto si riscontra, sempre su drappo stilizzato, la scritta SOBERVIO che rappresenta il nome proprio del mezzo cannone. Quanto al suo significato qualificativo si potrebbe tradurre, dallo spagnolo, in Superbo, Magnifico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Anello centrale
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	Anello centrale Vi sono riportate varie incisioni sulla parte centrale del cannone (N:6:o / I6:ff: (oppure tt), probabilmente postume, i loro significati restano arcani.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	reale
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla culatta
STMD - Descrizione	STEMMA DEL REGNO DI SPAGNA Lo stemma è sovrastato canonicamente dalla corona regia al disotto della quale si trova un apparato iconografico in bassorilievo composto da un tappeto in forma ovale dal perimetro ornato a foglie (pt superiore) al cui interno è sovrapposto lo stemma regio a forma rotondeggiante dove si stagliano i controinquantati. L'araldica da dx presenta Aragona-Sicilia, Aragona, Castiglia e Leon. Al centro i consueti Tre Gigli di Borbone con a dx Borgogna e a sx Austria al di sotto Borgogna antica e Bramante. Questi dovrebbero essere le pezze e gli inquantati presenti nello stemma. Al di sotto tra gli ornamenti troviamo la croce unita all'

emblema del Toson d'oro. Completa l'apparato un drappo stilizzato collocato alla base dello stemma stesso sul quale è riportata l'effigie con la scritta latina PHILIP. V. HISP. REX ossia l'abbreviazione di re Filippo V di Spagna (1683-1746).

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	mitologico-zoomorfo
STMQ - Qualificazione	maniglioni
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	anello centrale/orecchioni
STMD - Descrizione	<p>Maniglioni Come già osservato nei precedenti esemplari di cannoni del XVIII sec. i Maniglioni hanno due funzionalità distinte ossia: quella canonica di sostegno e presa della bocca da fuoco e quella simbolica e mitologica. La seconda di queste funzionalità è di norma sempre molto interessante. Ancora una volta infatti questi "attrezzi per la presa" divengono viatici di un messaggio più ampio e articolato sia a livello antropologico che evocativo. Si notino infatti le fattezze di queste parti di tipo zoomorfo a forma di pesce/serpe ma più propriamente, la riproposizione della figura mitologica del Drago, (come già ritrovato per altro nel reperto La Pantera - iccd 00441153). L'analisi critica ci porta a cogliere immediatamente alcuni particolari: il corpo del serpentiforme è questa volta sostanzialmente liscio fino alla pinna caudale, dal dorso spuntano due semiali ornate da elementi circolari. I particolari più significativi di questo supposto serpentiforme sono senza dubbio il volto che, oltre a evidenziare o riproporre le fattezze proprie o ricercate a forma di becco della bocca aperta della figura mitologica, offre anche un'espressione facciale bizzarra, triste determinata dai lineamenti come ad esempio la forma delle sopracciglia. L'altro elemento singolare è il terminale delle pinne caudali ornate ma spezzate! La coda è infatti adagiato sul tronco finale del corpo. Qual'è il recondito significato esoterico? Perché e a quale scopo un particolare così arcano è stato immesso nella figura?</p>

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	decorativo
STMQ - Qualificazione	decorazione
STMP - Posizione	parte iniziale, centrale e vivo di volata
STMD - Descrizione	ORNAMENTAZIONI Esse sostanzialmente a foglia d'acanto e fiori sono poste presso il plinto di culatta, in prossimità dei maniglioni e sul vivo di volata.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCD - Data	01/2021
STCC - Stato di conservazione	buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQD - Data acquisizione	ante 900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910440846

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910575085

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910660133

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910774788

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911663000

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911752535

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911865975

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911962950

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912060374

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912140854

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1611912229077**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1611912331157**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1611912417884**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2021**CMPN - Nome** Asg Girolamo SPARACIO**RSR - Referente scientifico** 1Lgt E. GALLETTI**FUR - Funzionario responsabile** Ten. col. M. CORRADO**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2021**RVMN - Nome** Asg Girolamo SPARACIO (classificazione e analisi critica)**RVME - Ente** Museo storico nazionale d'Artiglieria Torino