

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00441156

ESC - Ente schedatore AI454

ECP - Ente competente S251

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice codice angelucci 111 (R.I.1895-2)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mezzo cannone SOBERVIO, art. spagnola

OGTN - Denominazione artiglieria storica

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

OGA - ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

OGAD - Definizione mezzo cannone

CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale	armamento
CTC - Parole chiave	bocca da fuoco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	militare
LDCN - Denominazione attuale	Museo storico nazionale d'Artiglieria
LDCU - Indirizzo	Deposito museale c/o caserma Amione c.so Lecce 10, Torino
LDCM - Denominazione raccolta	fondo di Artiglieria storica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	ante 900
INVN - Numero	codice angelucci 111 (R.I.1895-2)
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XVIII SEC.
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
ADT - Altre datazioni	1746
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	FONDITORE
NCUN - Codice univoco ICCD	441156
AUTN - Autore nome scelto	PETRUS RIBOT
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1746
AUTH - Sigla per citazione	/
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	Regno di Spagna
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NMC - NOMI CORRELATI	
NMCN - Nome scelto	Filippo V re di Spagna XVIII sec.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	/
MISL - Larghezza	/
MISN - Lunghezza	2941
MISP - Profondità	/
MISD - Diametro	/
MISS - Spessore	/
MISG - Peso	kg2010
MISC - Capacità	/
MISW - Potenza	/
MISB - Capacità di memoria	/
MISI - Ingombro	/
MISV - Specifiche	/
MISR - Mancanza	MNR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Mezzo cannone del regno di Spagna, del sistema "Vallière" sec. XVIII
DESS - Soggetto	il reperto presenta iconografie in bassorilievo, effigi, figure mitologiche, stemmi e decorazioni.
UTF - Funzione	opere da muro o imbarcate
UTM - Modalità d'uso	arma avanzata del XVIII sec. di affusto di tipo fortezza (tipo marina). Calibro mm 136 (fonti di corredo).
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	mitologico
APFE - Materia e tecnica di esecuzione	bronzo fusione per getto e successiva lavorazione
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	decorativo
APFE - Materia e tecnica di esecuzione	bronzo fusione per getto e successiva lavorazione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	indicazione di responsabilità

appartenenza	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	plinto di culatta
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT
ISRI - Trascrizione	ANELLO PLINTO DI CULATTA Sull'anello del plinto di culatta troviamo incisa la scritta ben chiara PETRUS RIBOT. FECIT BAR. ne 17(46), si tratta come di consueto dei dati riconducibili alla firma del costruttore dell'arma ossia nome e cognome, città e relativa datazione. (Petrus Ribot costruito a Barcellona nel 1746). Si nota però che sia sulla P di Petrus che sulla seconda parte nella data, un evidente asportazione del metallo. Sulla P possiamo per logica confermare l'iniziale monosillaba del nome proprio (Petrus), meno precisa sarebbe invece l'attribuzione dei decenni del XVIII secolo, non ci sono dubbi sul periodo storico di riferimento è infatti quello concernente re Filippo V di Spagna, ma sulla data esatta impressa sul cannone. Essa è precisamente riportata nelle schede storiche di corredo, ma non è altrettanto evincibile sul reperto stesso sul quale si legge chiaramente 17 ma non 46.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	simbolica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	seconda parte vverso la volata
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT
ISRI - Trascrizione	VIOLA FULMINA REGIS Come già si è visto in altri reperti osservati, spesso e volentieri venivano riportate delle locuzioni o motti in latino i quali rappresentavano sia volontà di infondere coraggio sia in qualche maniera parallelamente per incutere timore. Nel caso del Sobervio troviamo sovrascritto nel consueto drappo stilizzato VIOLA FULMINA REGIS a cui si può attribuire il significato di fulmine (saetta, folgore) viola (colore, verosimilmente facendo riferimento alla deflagrazione), con Regis si intende ricondurre il concetto all'autorità regia (timore).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	seconda parte vverso la volata
ISRA - Autore	PETRUS RIBOT
ISRI - Trascrizione	SOBERVIO Nello stesso reperto si riscontra, sempre su drappo stilizzato, la scritta SOBERVIO che rappresenta il nome proprio del mezzo cannone. Quanto al suo significato qualificativo si potrebbe tradurre, dallo spagnolo, in Superbo, Magnifico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRP - Posizione Anello centrale

ISRA - Autore non determinabile

ISRI - Trascrizione Anello centrale Vi sono riportate varie incisioni sulla parte centrale del cannone (N:6:o / I6:ff: (oppure tt), probabilmente postume, i loro significati restano arcani.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMQ - Qualificazione reale

STMU - Quantità 1

STMP - Posizione sulla culatta

STMD - Descrizione **STEMMA DEL REGNO DI SPAGNA** Lo stemma è sovrastato canonicamente dalla corona regia al disotto della quale si trova un apparato iconografico in bassorilievo composto da un tappeto in forma ovale dal perimetro ornato a foglie (pt superiore) al cui interno è sovrapposto lo stemma regio a forma rotondeggiante dove si stagliano i controinquantati. L'araldica da dx presenta Aragona-Sicilia, Aragona, Castiglia e Leon. Al centro i consueti Tre Gigli di Borbone con a dx Borgogna e a sx Austria al di sotto Borgogna antica e Bramante. Questi dovrebbero essere le pezze e gli inquantati presenti nello stemma. Al di sotto tra gli ornamenti troviamo la croce unita all'emblema del Toson d'oro. Completa l'apparato un drappo stilizzato collocato alla base dello stemma stesso sul quale è riportata l'effigie con la scritta latina PHILIP. V. HISP. REX ossia l'abbreviazione di re Filippo V di Spagna (1683-1746).

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza mitologico-zoomorfo

STMQ - Qualificazione maniglioni

STMU - Quantità 2

STMP - Posizione anello centrale/orecchioni

STMD - Descrizione **Maniglioni** Come già osservato nei precedenti esemplari di cannoni del XVIII sec. i Maniglioni hanno due funzionalità distinte ossia: quella canonica di sostegno e presa della bocca da fuoco e quella simbolica e mitologica. La seconda di queste funzionalità è di norma sempre molto interessante. Ancora una volta infatti questi "attrezzi per la presa" divengono viatici di un messaggio più ampio e articolato sia a livello antropologico che evocativo. Si notino infatti le fattezze di queste parti di tipo zoomorfo a forma di pesce/serpe ma più propriamente, la riproposizione della figura mitologica del Drago, (come già ritrovato per altro nel reperto La Pantera - iccd 00441153). L'analisi critica ci porta a cogliere immediatamente alcuni particolari: il corpo del serpentiforme è questa volta sostanzialmente liscio fino alla pinna caudale, dal dorso spuntano due semiali ornate da elementi circolari. I particolari più significativi di questo supposto serpentiforme sono senza dubbio il volto che, oltre a evidenziare o riproporre le fattezze proprie o ricercate a forma di becco della bocca aperta della figura mitologica, offre anche un'espressione facciale

bizzarra, triste determinata dai lineamenti come ad esempio la forma delle sopracciglia. L'altro elemento singolare è il terminale delle pinne caudali ornate ma spezzate! La coda è infatti adagiato sul tronco finale del corpo. Qual'è il recondito significato esoterico? Perché e a quale scopo un particolare così arcano è stato immesso nella figura?

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	decorativo
STMQ - Qualificazione	decorazione
STMP - Posizione	parte iniziale, centrale e vivo di volata
STMD - Descrizione	ORNAMENTAZIONI Esse sostanzialmente a foglia d'acanto e fiori sono poste presso il plinto di culatta, in prossimità dei maniglioni e sul vivo di volata.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCD - Data	01/2021
STCC - Stato di conservazione	buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQD - Data acquisizione	ante 900

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910440846

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910575085

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910660133

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611910774788

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	New_1611911663000
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911752535
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911865975
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611911962950
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912060374
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912140854
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912229077
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912331157
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1611912417884
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Asg Girolamo SPARACIO
RSR - Referente scientifico	1Lgt E. GALLETTI

FUR - Funzionario responsabile	Ten. col. M. CORRADO
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2021
--------------------	------

RVMN - Nome	Asg Girolamo SPARACIO (classificazione e analisi critica)
--------------------	---

RVME - Ente	Museo storico nazionale d'Artiglieria Torino
--------------------	--