

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01144477
<b>ESC - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S155

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ GIOIELLI E MONILI

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	Collana
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati di archivio
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati bibliografici
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD(CG)_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 1/ sala 10/ vetrina 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1980 post
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Asia
<b>PRTS - Stato</b>	INDONESIA
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	Bengkulu nord
<b>PRTL - Località</b>	Isola di Engano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Modigliani, Elio
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1891
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	9846
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1904 post
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Modigliani
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Elio Modigliani
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1891

<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1904
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	acquisto
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	11.25813
<b>GECY - Coordinata y</b>	43.77166
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura di Engano
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Collana di conterie blu, bianche e rosse con pendaglio di conchiglia di forma ellittica e bottone come fermaglio di chiusura.
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
<b>AIDO - Tipo</b>	apparato iconografico-decorativo
<b>AIDA - Riferimento alla parte</b>	pendaglio

<b>AIDP - Posizione</b>	parte posteriore
<b>AIDI - Identificazione</b>	motivo geometrico, motivo ornamentale
<b>AIDD - Descrizione</b>	Serie di linee continue a zig zag, oblique e parallele fra di loro percorrono il perimetro del pendaglio e incorniciano elementi floreali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella monografia "Viaggio ad Engano", Elio Modigliani descrive le collane che venivano usate durante le ceremonie (indossate sia da uomini che da donne), raccontando che era riuscito ad assicurarsene per la collezione una serie cospicua di ottimi esemplari. In molte di esse, oltre ai fili di perline (conterie), è presente una conchiglia di Tridacna. Modigliani fa notare che, nonostante i rudimentali attrezzi utilizzati per la manifattura, le conchiglie sono incise o intagliate con delicati ed elaborati motivi decorativi (pag. 131 della ristampa recente).
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	conchiglia
<b>MTCT - Tecnica</b>	incisione, intaglio, lucidatura
<b>MTCS - Note</b>	Tridacna gigas
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	madreperla
<b>MTCT - Tecnica</b>	cucitura a mano
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	0.2
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	22
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	pendaglio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	6.5x5.5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	13.8
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	

**UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	uso estetico-ornamentale
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	usate sia da uomini che da donne
<b>UTUO - Occasione</b>	cerimonie

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Modigliani, Elio
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1904
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE09846
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE09846.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIGONI - DIONISIO - BARBAGLI 2019a
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00A2019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bigoni Francesca - Dionisio Giulia - Barbagli Fausto, L'etnografia di Elio Modigliani: rilettura di una collezione dell'800, in Museologia Scientifica, 13 (2019), pp. 68-75.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIGONI - DIONISIO - BARBAGLI 2019b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00B2019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bigoni Francesca, Dionisio Giulia, Barbagli Fausto, Con seria intenzione di studiare gli uomini e le cose: Elio Modigliani e le sue raccolte etnografiche, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXLIX (2019), pp. 3-22.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MODIGLIANI 1894
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001894
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Modigliani Elio, L'isola delle donne. Viaggio ad Engano, Milano, 1894.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bigoni, Francesca
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Zavattaro, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu, Maria Pia