

# SCHEMA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01144492
<b>ESC - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S155

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ GIOIELLI E MONILI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	Collana
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati di archivio
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati bibliografici
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

<b>PVCL - Località</b>	FIRENZE
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 1/ sala 10/ vetrina 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1980 post
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Asia
<b>PRTS - Stato</b>	INDONESIA
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	Bengkulu nord
<b>PRTL - Località</b>	Isola di Engano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Modigliani, Elio
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1891
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	9864
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1904 post
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Modigliani
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Elio Modigliani
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1891

<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1904
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	acquisto
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	11.25813
<b>GECY - Coordinata y</b>	43.77166
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura di Engano
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Collana di conterie bianche, rosse e azzurre con tre pendenti di opalina e bottone come fermaglio di chiusura.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella monografia "Viaggio ad Engano", Elio Modigliani descrive le collane che venivano usate durante le cerimonie (indossate sia da uomini che da donne), raccontando che era riuscito ad assicurarsene per la collezione una serie cospicua di ottimi esemplari. In molte di esse, oltre ai fili di perline (conterie), è presente una conchiglia di

Tridacna. Modigliani fa notare che, nonostante i rudimentali attrezzi utilizzati per la manifattura, le conchiglie sono incise o intagliate con delicati ed elaborati motivi decorativi (pag. 131 della ristampa recente).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia vetro

MTCT - Tecnica tecniche varie

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia materiale lapideo

MTCT - Tecnica levigatura, lucidatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia madreperla

MTCT - Tecnica cucitura a mano

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia fibra vegetale

MTCT - Tecnica intreccio

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 0.8

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 17

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura peso

MISU - Unità di misura g

MISM - Valore 7.6

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo precedente

UTUF - Funzione uso estetico-ornamentale

UTUM - Modalità di uso usate sia da uomini che da donne

UTUO - Occasione cerimonie

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Modigliani, Elio
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1904
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE09864
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Bambi, Saulo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE09864.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIGONI - DIONISIO - BARBAGLI 2019a
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00A2019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bigoni Francesca - Dionisio Giulia - Barbagli Fausto, L'etnografia di Elio Modigliani: rilettura di una collezione dell'800, in Museologia Scientifica, 13 (2019), pp. 68-75.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BIGONI - DIONISIO - BARBAGLI 2019b
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00B2019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bigoni Francesca, Dionisio Giulia, Barbagli Fausto, Con seria intenzione di studiare gli uomini e le cose: Elio Modigliani e le sue raccolte etnografiche, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXLIX (2019), pp. 3-22.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MODIGLIANI 1894
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001894
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Modigliani Elio, L'isola delle donne. Viaggio ad Engano, Milano,  
1894.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2020

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Bigoni, Francesca

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Zavattaro, Monica

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Zaccheddu, Maria Pia