

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227911
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Elia sul monte Carmelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1600

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Barbatelli Bernardino detto il Poccetti

AUTA - Dati anagrafici 1548/ 1612

AUTH - Sigla per citazione 00000867

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 483

MISL - Larghezza 452

FRM - Formato centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 71 M 43 21

DESS - Indicazioni sul soggetto  
Soggetti sacri. Personaggi: Elia; Acab. Attributi: (Acab) turbante con corona. Figure maschili: profeti di Baal; fanciulli; giovani. Figure femminili: donne; fanciulle. Personificazioni: (Dio) colonna di fuoco. Piante: alberi. Elementi architettonici: are. Oggetti: brocca; vaso; scodella; coltello. Paesaggi. Quattro elementi: fuoco. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Abbigliamento: abbigliamento orientale. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione a destra, sull'anfora

ISRI - Trascrizione BE(rnardi)NO PO(ccet)TI PI(nxit)/ 1600

L'affresco, incorniciato da una finta architettura dipinta consistente in

## NSC - Notizie storico-critiche

due colonne laterali e un basamento, raffigura il momento culminante del trionfo di Elia sui profeti di Baal. Infatti, mentre questi, che sono raffigurati intorno ad un altare spento sulla destra, avevano invocato invano il loro dio di accendere il fuoco del sacrificio, Elia inginocchiato davanti alla sua ara ottiene da Dio l'accensione del fuoco. Intorno ad Elia è raffigurato il popolo di Israele e dietro a lui il Re Acab. In primo piano altri spettatori fra i quali due donne in abiti moderni con bimbo, tre giovani seduti e sull'estrema destra uno dei profeti di Baal, che per invocare il suo dio si ferisce con un coltello. I colori dell'affresco in origine forse molto vivaci hanno subito col tempo un abbassamento di tono. L'affresco si trova sulla parete laterale di una cappella nel secondo chiostro del convento (attualmente questa parte del complesso fa parte dell'Albergo Popolare), ma in origine il dipinto doveva essere all'aperto in quanto la cappella è stata ricavata successivamente con la chiusura di questo lato del chiostro. Infatti il Bocchi-Cinelli, che per primo citava l'opera, scrive: 'nel secondo chiostro è nella testata dipinto un Sacrificio di Elia...molto stimato'. Anche il Richa e le altre guide successive ripetono questa ubicazione, mentre il Santi Mattei scrive che l'affresco fu murato, per ragioni di migliore conservazione, senza specificare ulteriormente, ma intendendo forse che fu chiuso questo lato del chiostro. L'affresco fa preciso riferimento al passo della Bibbia (Libro dei Re 18, 19-23) citato nel cartiglio della chiave di volta e dal quale è pure tratta l'iscrizione che è l'esclamazione del popolo d'Israele quando si incendia l'ara di Elia e viene così dimostrato che il vero Dio è il Signore e non Baal. La scritta significa infatti 'E' il Signore il vero Dio, è il Signore il vero Dio'. Siccome il popolo di Israele aveva abbandonato la fede nel Signore per seguire i profeti di Baal, Elia sfida i seguaci del nuovo Dio: se essi fossero riusciti a far accendere il loro sacrificio solamente con la forza dell'invocazione a Baal, il vero Dio sarebbe stato il loro, se questo fosse successo ad Elia il vero Dio sarebbe stato il Signore. L'affresco, stimato nella letteratura antica, colpisce soprattutto per la capacità narrativa del pittore e per la moltitudine delle figure e la vivacità delle espressioni. Il Santi Mattei dice anche che nella donna in primo piano a sinistra vicino al bambino è da riconoscere la moglie del pittore. La data 1600 sull'anfora pone l'affresco fra le opere della maturità dell'artista, quando decorava anche la cappella del Giglio in S. Maria Maddalena dei Pazzi, alla quale questo dipinto è vicino oltre che stilisticamente anche per certi tipi facciali.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 165813

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159-160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X, p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi Mattei P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weisz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929-1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX, 7, p. 630
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supplemento serie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1776
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. VII, p. 195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII, pp. 218-219
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)