

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382105
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto dei coniugi Lorenzo Vigo Fazio e Renée Rouxel

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Sicilia
PVCP - Provincia CT
PVCC - Comune Catania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca
LDCQ - Qualificazione civica
LDCN - Denominazione attuale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza Monastero dei Benedettini di Catania (ex)
LDCU - Indirizzo Via Biblioteca, 13

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCS - Specifiche	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, seconda stanza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3996
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Abate, Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1867-1953
AUTH - Sigla per citazione	MPCT012
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	77,5
MISV - Varie	Larghezza cornice: 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela entro cornice coeva in legno dorato
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VIGO FAZIO, Lorenzo) 12 (+ 52 1)

DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (ROUXEL, Renée) 12 (+ 52 1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Lorenzo Vigo Fazio; Renée Rouxel. Abbigliamento: (VIGO FAZIO) giacca nera; camicia bianca; cravatta. Abbigliamento: (ROUXEL) camicia a quadri; cardigan rosso. Oggetti: (ROUXEL) occhiali; collana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	In alto a destra
ISRA - Autore	Abate, Alessandro
ISRI - Trascrizione	Alessandro Abate // Catania 3-944
	<p>Il dipinto, attualmente esposto nei locali della Biblioteca Museo Mario Rapisardi, fa parte della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala del complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. La collezione raccoglie opere di diversa provenienza: le opere dell'ex monastero benedettino acquisite dal Comune di Catania a seguito della soppressione degli ordini religiosi, la collezione facente parte della Biblioteca Museo "Mario Rapisardi", acquisita dal 1912 dal Comune di Catania per donazione del Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana, a sua volta acquirente nel 1911 e i dipinti del lascito del barone Antonio Ursino Recupero (1925). Alcune opere tra disegni e dipinti sono frutto di donazioni successive. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D.Lgs. 42 /2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto il rilevante interesse della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero", emanando il vincolo con D.D.S. n. 121 del 24 gennaio 2014. La tela ritrae i coniugi Lorenzo Vigo Fazio e Renée Rouxel e una nota del registro inventariale ne fa risalire l'acquisizione all'Ente alla donazione da parte della signora Rouxel intorno agli anni '90 del XX secolo, probabilmente insieme con il fondo di libri di letteratura siciliana e francese. Vigo Fazio (1897-1986) fu critico, letterato, poeta e novellista; per il suo antifascismo dovette trasferirsi a Parigi dove pubblicò vari saggi e nel 1931 sposò la violinista Renée Rouxel, poi lettrice di francese all'Università dopo il rientro a Catania. Datata e firmata, la tela è opera tarda del pittore Alessandro Abate, nato a Catania nel 1867 da famiglia benestante. Avviato allo studio del disegno dal pittore catanese Antonino Gandolfo, frequenta per circa tre anni i corsi di figura nella scuola serale d'Arte e Mestieri, presso il convitto dell'ex collegio dei Gesuiti. La sua formazione prosegue con un corso di perfezionamento a Napoli ed un soggiorno di studio a Roma, città in cui rimane per circa un decennio grazie ad una pensione erogata dal Comune di Catania. In questi anni riceve alcune commissioni ed espone opere da cavalletto come la Cantatrice ambulante o I cantastorie, soggetti improntati al realismo patetico d'ispirazione sociale direttamente attinti dal maestro Gandolfo. Dopo un viaggio a Venezia, dove aveva guardato con attenzione alle opere di Tiepolo, nel 1902 rientra definitivamente a Catania. Nel 1889 esordisce come decoratore nella volta della nuova sede della scuola</p>

NSC - Notizie storico-critiche

d'Arte e Mestieri, nel palazzo Raddusa in via Manzoni e nella volta della sala consiliare del municipio di Sant'Agata li Battiati, dove esegue una perduta Cerere con quattro medaglioni angolari. E' l'inizio di una carriera prolifica che lo porterà ad affrescare ambienti di palazzi e ville a Catania e in provincia, su commissione sia dell'aristocrazia catanese, sia della borghesia imprenditoriale e professionale. Per le residenze delle classi che ambivano a guidare la nuova società post-unitaria, Abate realizza soprattutto scene allegoriche e mitologiche, interpretate da eleganti e sensuali figure femminili che fluttuano in spazi celesti, emergono dal mare o si appoggiano ad architetture illusionistiche. Sono figure poste al centro di apparati decorativi variamente combinati: cornici rocaille, angeli, putti, fanciulli, nature morte, motivi fitomorfi, trompe l'oeil che aprono lo spazio verso illusori giardini fioriti, animali simbolici, drappi, grottesche e motivi geometrici, finti mosaici. Assecondando il gusto della committenza, Abate adatta ecletticamente la grande tradizione decorativa tardo barocca alla modernità del nuovo e dirompente stile Liberty. Della sua attività di decoratore rimangono numerosi studi e bozzetti, amorevolmente custoditi nella Collezione Salmeri. La vasta produzione ritrattistica di carattere ufficiale ci presenta gli esponenti più in vista della società catanese del tempo: nobili, politici, docenti universitari, artisti, confrati. In genere a mezza figura, i ritratti tralasciano lo sfondo per soffermarsi su fisionomia, postura ed espressioni del soggetto, per rivelarne carattere e personalità. All'ufficialità del ruolo di ritrattista, Abate affianca la dimensione privata, raffigurando i familiari in luoghi e momenti di vita domestica; fotogrammi del quotidiano, in particolare i dipinti ambientati nella casa-atelier progettata da Tommaso Malerba, oggi "Casa della memoria". La produzione a soggetto religioso di Abate si intensifica a partire dagli anni '20 del Novecento, quando la committenza ecclesiastica gli affida importanti incarichi. Già nel 1906 aveva decorato la chiesa catanese di S. Martino dei Bianchi, sede della nobile confraternita omonima di cui Abate successivamente ritrae anche quattro governatori; nello stesso anno aveva lavorato anche nella chiesa di S. Euplio, distrutta dai bombardamenti della seconda guerra mondiale. La prima fase assimila e riadatta al tema religioso la cifra stilistica espressa nelle decorazioni private, con ambientazioni ariose e animate dal volo di angioletti paffuti e riccioluti. In seguito, a partire dalle prime pale d'altare per la chiesa catanese del Sacro Cuore ai Cappuccini (1926-27), le composizioni si semplificano, la tavolozza si impoverisce e le figure diventano più severe e grevi. Un nuovo registro stilistico, che prende le distanze dal Liberty, è espresso nelle opere realizzate per il sacrario dei Caduti nella chiesa catanese di S. Nicolò l'Arena, inaugurato nel 1930 dopo un lungo e difficoltoso iter di realizzazione, in cui si registra anche un incendio che nel 1926 danneggia gravemente i dipinti murari di Abate. Nel solenne ambiente che riunisce contenuti religiosi e contenuti storico-politici, Abate adotta uno stile più severo e monumentale, a cui aggiunge tuttavia un espressionismo mistico frutto della dolorosa esperienza della perdita del figlio Carmelo, morto in guerra nel 1915 e simbolicamente sepolto nel sacrario con altri ignoti caduti. Abate realizza decorazioni murarie e tele anche per le chiese della provincia: Fleri, Bronte, Nicolosi, Scordia, Piedimonte Etneo. Tra il 1936 e il 1940 decora la chiesa di S. Maria della Scala a Messina, distrutta nel 1947. Le 10 tavole con santi gesuiti sopravvissute, custodite nella chiesa del collegio Ignatianum, documentano la scelta di Abate di omaggiare l'arte arabo-normanna simulando sfondi musivi dorati sia nelle perdute decorazioni delle tre calotte absidali sia nelle nicchie con i santi. Il suo ultimo grande

impegno come decoratore è nel 1949 il santuario cinquecentesco di Maria SS. del Tindari, oggi inglobato nel moderno santuario eretto tra il 1956 e il 1979, dove lavora con gli allievi alla realizzazione di un ricco ciclo pittorico che riveste integralmente le superfici. Va ricordata infine la produzione di pergamene decorative dedicatorie, un genere diffuso a quell'epoca per celebrare personaggi pubblici e ricorrenze; nella Casa Museo Verga di Catania si conserva la pergamena commissionata all'artista dal Circolo Unione nel 1920 per celebrare gli 80 anni di Giovanni Verga. Abate muore a Catania il 29 marzo 1953.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rouxel, Renée
ACQD - Data acquisizione	1990 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ CT/ Catania

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
CDGI - Indirizzo	Catania, via Biblioteca 13

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 12
NVCE - Estremi provvedimento	D.D.S. n. 121 2014/01/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	Abate1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	Abate2
FTAT - Note	Particolare con la firma dell'autore e data

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paladino, Luisa
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	Pala2
BIBN - V., pp., nn.	p. 35; cat. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Migneco Malaguarnera, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	Migneco
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carchiolo, Roberta
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	Carchio
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-60
BIL - Citazione completa	L. Paladino, Alessandro Abate tra realismo e "arte nuova", in "Alessandro Abate (1867-1953): un pittore a Catania tra Otto e Novecento, catalogo della mostra (Catania, Galleria d'arte moderna Le Ciminiere, 16 dicembre 2006-11 febbraio 2007) a cura di L. Paladino, Catania, Biblioteca della Provincia Regionale di Catania, 2007, pp. 23-42
BIL - Citazione completa	F. Migneco Malaguarnera, La casa- atelier di Alessandro Abate. Il salotto rosa, in "Catania 1870-1939: Cultura Memoria Tutela", catalogo mostra (Catania, Ex Quartiere militare borbonico, già Manifattura Tabacchi, 22/12/2011 - 25/03/2012), pp. 306-309
BIL - Citazione completa	R. Carchiolo, La produzione a soggetto religioso di Alessandro Abate, in "Alessandro Abate (1867-1953): un pittore a Catania tra Otto e Novecento, catalogo della mostra (Catania, Galleria d'arte moderna Le Ciminiere, 16 dicembre 2006 - 11 febbraio 2007), pp. 53-60
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alessandro Abate: un pittore a Catania tra Otto e Novecento
MSTL - Luogo	Catania, Galleria d'arte moderna Le Ciminiere
MSTD - Data	2006-/12/16-2007/02/11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Patti, Mariagrazia
FUR - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia