SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01390535
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Andata del Bucintoro verso San Nicolò al Lido
SGTI - Identificazione	Ritorno del Bucintoro verso Palazzo Ducale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	PORTOGALLO
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1788
DTSF - A	1790
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guardi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00011371
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48,5
MISL - Larghezza	78,1
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48,5
MISL - Larghezza	78,2
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due tele rappresentano due momenti salienti della cerimonia dello Sposalizio del Mare che si teneva il giorno dell'Ascensione a Venezia. Nella prima tela, "Andata del Bucintoro", è raffigurata la prima fase della cerimonia nella quale la galea del doge, il Bucintoro, esce dalla laguna diretta verso la chiesa di San Nicolò, patrono dei naviganti, davanti alla quale si svolgerà il rito di benedizione e sposalizio con il mare, celebrato simbolicamente gettando un anello nelle acque. Nella seconda, "Ritorno del Bucintoro", rappresenta il ritorno dell'imbarcazione verso Palazzo Ducale, sede del Governo e residenza del Doge. Nella prima tela il Bucintoro, raffigurato al centro del dipinto, è accompagnato da una processione di imbarcazioni. La veduta presa da lontano, permette di individuare all'orizzonte, sulla sinistra, la chiesa e il convento di San Nicolò al Lido dove una folla di piccole imbarcazioni attende l'arrivo del Bucintoro, e l'estuario con le isole di San Lazzaro e di San Servolo. Nella seconda tela è raffigurato al centro il Bucintoro seguito dalla "peatona" del Patriarca e da altre gondole lussuosamente parate, assieme allo stuolo delle altre imbarcazioni. Oltre al grande quadrilatero di Palazzo Ducale,

	evidenziato a destra insieme ad altri palazzi lungo la Riva degli Schiavoni e il Canal Grande, si riconoscono al centro la punta della Dogana con la Basilica di Santa Maria della Salute e, a destra in forte scorcio, la chiesa di San Giorgio Maggiore.
DESI - Codifica Iconclass	25I : 46C23 : 46C23231 : 25H23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: città. Paesaggio: mare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	Sul verso, sul telaio
STMD - Descrizione	Thomas, Manchester, Liverpool e Londra (qui in Old Bond Street).
NSC - Notizie storico-critiche	I due dipinti riconosciuti in maniera unanime dalla critica come opere autografe di Francesco Guardi, sono da considerarsi tra i più alti raggiungimenti della produzione dell'artista e, per il soggetto trattato, sono tra le immagini più rappresentative della cultura veneziana del Settecento, così come divulgata dalla produzione dei pittori vedutisti. Le opere rientrano tra i soggetti prediletti del Guardi, legati alle raffigurazioni delle tappe più rappresentative del rituale di insediamento del doge, così come le raffigurazioni delle feste civiche e religiose dalla processione del Corpus Domini allo Sposalizio del mare. Ulteriore elemento di pregio è l'essere una coppia o pendant, rappresentanti sia l'andata sia il ritorno del Bucintoro nella celebre festività, secondo una modalità non altrimenti documentata. Le tele, datate tra il 1788 e il 1790, sintetizzano e divulgano l'immagine di Venezia nel Settecento. Ugualmente rilevante è la storia collezionistica dei quadri, passati dalle collezioni Shuttleworth, Crespi e Bike Bouyere. Inoltre le etichette poste sul verso dei dipinti documentano il passaggio delle opere nelle sedi inglesi della casa d'antiquariato "Thomas Agnew & Sons", dalla quale transitarono molte opere del Guardi oggi conservate nei musei europei e americani.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	detenzione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	N 146/2019 2019/07/17
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Guardi_Andata del Bucinto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2019/07/17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana