

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382879
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Natività di Maria
OGTP - Posizione	navata unica/sopra altare centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maria bambina
SGTT - Titolo	Natività di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Mascalucia

PVCL - Località	Massannunziata
PVE - Diocesi	CATANIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	rurale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di Santa Maria del Soccorso o della Natività di Maria
LDCU - Indirizzo	contrada Soccorso, Massannunziata
LDCS - Specifiche	navata unica /altare centrale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	150117
GPDPY - Coordinata Y	373559
GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO	
GPCL - Quota s.l.m.	605
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	GAUSS-BOAGA Est
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	inserita nel catasto
GPBT - Data	1971
GPBO - Note	sigla SI CT 1174
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	ignoto siciliano
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	massa
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vicario diocesano
CMMD - Data	fine XVI secolo
CMMC - Circostanza	devozione alla Vergine del Soccorso
CMMF - Fonte	bibliografica-archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	il terremoto del 1693 danneggiò la chiesa del Soccorso o della Natività di Maria e conseguentemente l'affresco fu forse restaurato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Nell' affresco della Natività di Maria da cui deriva il secondo titolo della cappella, sono evidenziati i simbolici gesti della levatrice inginocchiata ai piedi del letto: l'offerta del bianco cordoncino a Maria

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>che potrebbe richiamare la cintura agostiniana e l'indicazione del vaso colmo d'acqua ricco di significati simbolici. L'affresco, di non eccelsa fattura, è caratterizzato da un costoso eruttivo. Sul margine sinistro di chi guarda, alle spalle di Gioacchino, è infatti dipinto un borgo dominato dal vulcano che potrebbe raffigurare Mompilieri. Il dipinto sormonta l'altare maggiore il volto soave dolcemente accogliente e rassicurante della piccola Maria nata e cresciuta nella Grazia divina e divenuta santa Maria del Soccorso, resta un ricordo bellissimo per questa minuscola cappella rurale; qualità inattese per una sperduta chiesa della campagna etnea ed è un motivo per salvaguardare al meglio il dipinto</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>11F21</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Nella Natività è raffigurata Anna, seduta nel letto dove ha partorito, che offre in voto-come è detto nel Protovangelo di Giacomo- alla figura di Dio padre che domina la scena, la piccola Miriam illuminata dallo Spirito Santo. Maria è vista come una bambina già cresciuta, vestita di tutto punto, con le braccia aperte. mentre un coro di angeli sparge sulla puerpera e la neonata una pioggia di fiori, sulla sinistra dell'affresco l'anziano Gioacchino in atteggiamento estatico indica con una mano la figlia e con l'altra regge una Bibbia sulle cui pagine è scritta una sintesi del quinto verso del XXIV capitolo dell'Ecclesiastico. L'ultimo personaggio del dipinto è una donna, la levatrice, inginocchiata che porge con una mano ad Anna un filiforme oggetto, una sorta di codoncino bianco. Il contesto ambientale ci porta a credere che si trattasse della cintura o fascia agostiniana, affrescata a pochi metri di distanza nell'affresco della Vergine del Soccorso (si veda scheda 1900382802). Il dipinto ispirato dal titolo mariano della cintura è diffuso dagli agostiniani dei vicini conventi di Paternò (non più di 10 chilometri in linea d'aria) che avrebbero potuto esercitare in tempi passati una forte influenza spirituale su tutto il territorio etneo di Massannunziata e Mompilieri. La donna tiene con la mano sinistra un panno e indica anche coll'indice un vaso colmo d'acqua poggiato sul pavimento. Il vaso e la brocca sono i simboli riconosciuti del contenitore della vita: il grembo materno e l'utero. Un riferimento simbolico quindi al grembo di Maria, destinato a consentire il realizzarsi del più grande evento della storia. Le litanie lauretane parlano chiaro: a parte la lunga serie dei "Mater", le cui più importanti sono "Mater Christi, Creatoris e Salvatoris", seguono i "Vas spirituale, Vas horabile, Vas insigne devotionis". Se al simbolismo del vaso-contenitore, si aggiunge quello dell'acqua-contenuto, il completamento dei significati latenti si completa. Per la Cristianità l'acqua è simbolo di purificazione.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	<p>descrittiva</p>
ISRL - Lingua	<p>latino</p>
ISRS - Tecnica di scrittura	<p>a pennello</p>
ISRT - Tipo di caratteri	<p>maiuscolo</p>
ISRP - Posizione	<p>sulla Bibbia retta da Gioacchino</p>
ISRI - Trascrizione	<p>XXIV Ego ex ore [Altissimi prodivi primogenita ante omnem] creaturam. Io uscii dalla bocca dell'Altissimo primogenita avanti a tutte le creature. Il passo è la cifra del sacro evento raffigurato nel dipinto: L'Immacolata è infatti considerata la "Primogenita di tutte le creature"</p>

NSC - Notizie storico-critiche

La chiesa deve il suo secondo nome all'affresco collocato sull'altare centrale: la Natività di Maria, l'evento da cui ebbe inizio la redenzione della natura umana; un tema caro ai maggiori artisti. Padre Lombardo e Concettina Tenerelli Pavia, forse guardando la Natività con gli occhi del cuore, concordemente la definirono "soavissima pittura". Tra le macchie confuse nel dipinto si intravede anche un secondo abitato con una chiesa, uno scenario tipicamente etneo. Il fumo denso del vulcano con i borghi sottostanti ci riportano al timore della gente del luogo per l'Etna

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

chiesa di Santa Maria del Soccorso o della Natività di Maria

CDGI - Indirizzo

contrada del Soccorso Massannunziata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

1anna

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTA - Autore

Giuseppe Motta

FNTT - Denominazione

Rivelo

FNTD - Data

1696/10/03

FNTF - Foglio/Carta

carta 62,ff.294r-295r

FNTN - Nome archivio

Archivio storico diocesano di Catania

FNTS - Posizione

registro 108

FNTI - Codice identificativo

2massa

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giuseppe Lombardo

BIBD - Anno di edizione

1895

BIBH - Sigla per citazione

badi

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Concettina Tenerelli Pavia

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBH - Sigla per citazione

badi10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giancarlo santi

BIBD - Anno di edizione

2016

BIBH - Sigla per citazione

badi11

BIBN - V., pp., nn.	pag.305-313
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 310
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Annamaria Bartolone
RSR - Referente scientifico	Laura Cappugi
FUR - Funzionario responsabile	Gioconda Lamagna