

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 03270122

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesù Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Botticino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	Sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1410
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bardi Donato detto Donatello
AUTA - Dati anagrafici	1386 ca./ 1466
AUTH - Sigla per citazione	don01
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	54,5
MISP - Profondità	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Scultura in terracotta dipinta raffigurante la Madonna a mezzo busto

<b>sull'oggetto</b>	che tiene tra le braccia Gesù Bambino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gruppo scultoreo fu reso noto nel 1996 da Luciano Bellosi e Giancarlo Gentilini, che lo attribuiscono alla fase giovanile di Donatello, in base a confronti con altre opere donatelliane, in particolare con le due Madonne conservate a Lucca, con le quali condivide la resa formale della trattazione dei panneggi, delle forme anatomiche tondeggianti e dei tratti fisiognomici. Il gruppo scultoreo conserva sul retro e sotto la base i segni della venatura del legno con cui era costruita la tavola di modellazione. Lungo il bordo del gradino si scorgono i segni di un'iscrizione (cfr. Relazione storico-artistica allegata al decreto di vincolo).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2003/03/25
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1617198496493
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2003/03/25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Merigo, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Sala, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura