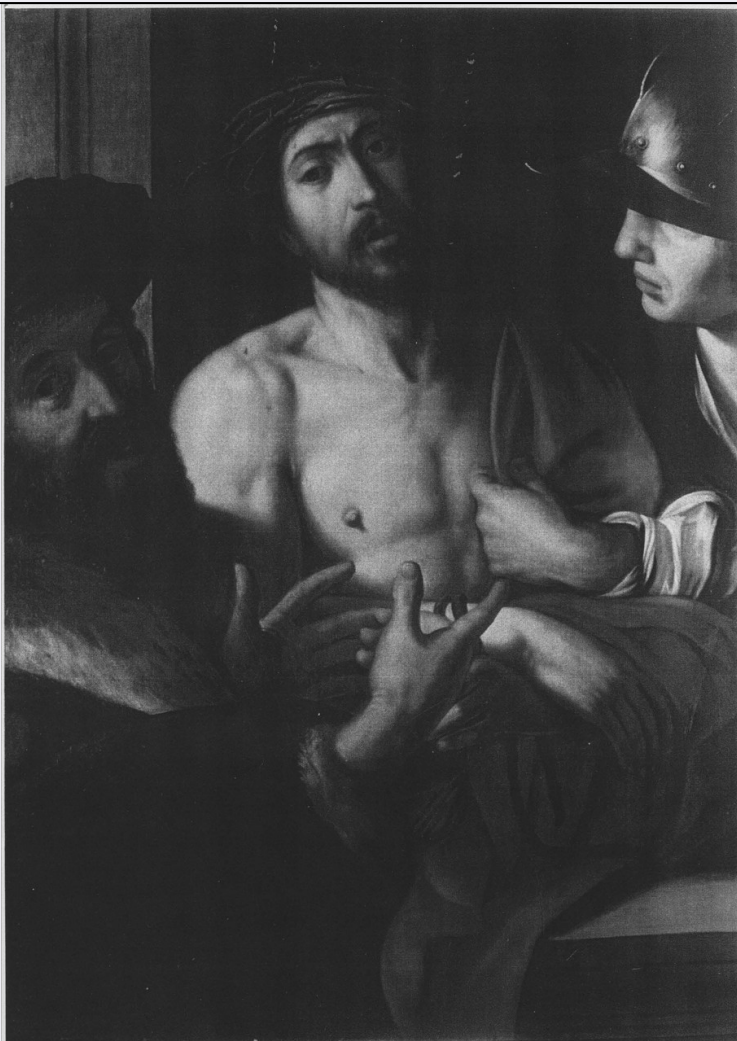


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707719
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD

PVCC - Comune	Cittadella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito caravaggesco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	65.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rifoderato e integrato in corrispondenza della barba di Cristo e di piccole cadute di colore sparse.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figure a mezzobusto separate da una balaustra. A sinistra è dipinto Ponzio Pilato; dietro la balaustra, al centro, è raffigurato Cristo coronato di spine, con le mani legate, e alla sua destra un soldato che

	copre il suo petto.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 36 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Ponzio Pilato; Figure: soldato; Attributi: (Cristo) corona di spine; Elementi architettonici: balaustra
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto non è noto alla critica letteraria, ma si iscrive nel dibattito iniziato, nel 1971, da Maurizio Calvesi che collocava tre analoghe versioni del tema, due in collezione privata romana, attribuite a Mario Minniti (Marini 1974), e la terza nel museo di Dortmund (Nicolson, 1979), a un originale perduto di Caravaggio. Nel 1990 Maurizio Calvesi ritornò sulla questione proponendo, come modello della composizione in oggetto, l'Ecce Homo di Caravaggio custodito a Palazzo Bianco, Genova. L'idea nasceva dalla rilettura di un documento datato 25 giugno 1605 (Barbiellini Amidei citato da Marini, 1987) e dalla storia del dipinto di Genova. Nel 2014 Marica Mercalli, nella relazione storico-artistica allegata, rammentava che l'origine della composizione era l'antico schema medievale della disposizione paratattica delle figure, con Cristo circondato da Pilato e dal soldato, che Edwin Panofski chiamò "formula milanese" ("Bulletin Royaux des Baux Arts, Bruxelles, 5, 1956, pp. 95-132) alla quale, nel Cinquecento, fecero riferimento i pittori da Durer ad Agostino Carracci. Dopo un'esauritiva analisi sul tema dell'Ecce Homo e sulle molte versioni in ambito caravaggesco, tra cui il tema Soldati che si giocano la tunica di Cristo di Nicolas Regnier (Musée de Beaux Arts, Lille), Marica Mercalli giunse alla conclusione che l'opera in oggetto è "prodotto di un pittore aderente alla rivoluzione naturalistica di Caravaggio, che ha saputo rielaborare l'insegnamento alla luce degli esempi emiliani, come potrebbe essere accaduto nell'ambito di Nicolas Regnier ovvero nell'ambito dei caravaggeschi della seconda generazione intorno agli anni Venti".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento 2014/04/08

ESP - ESPORTAZIONI

ESPT - Tipo licenza diniego all'attestato di libera circolazione

ESPU - Ufficio UE Venezia

ESPD - Data emissione 2013

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAE - Ente proprietario SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo PD_0041

FTAF - Formato	18 x 24
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	MIBACT - Direzione Regionale del Veneto
FNTD - Data	2014/04/08
BIL - Citazione completa	Calvesi, M., Caravaggio e la ricerca della salvazione, "Storia dell'Arte", IX-X, 1971, pp. 93-142
BIL - Citazione completa	Marini, M., Io Michelangelo da Caravaggio, 1974, p. 412
BIL - Citazione completa	Nicolson, B., The International Caravaggesque movement. Lists of pictures by Caravaggio and his followers throughout Europe from 1590 to 1650, Oxford, 1979, p. 74
BIL - Citazione completa	Marini, M., Michelangelo Merisi da Caravaggio, (Quest'Italia, 117), Roma, 1987, pp. 481-482
BIL - Citazione completa	Calvesi, M., La realtà del Caravaggio, Torino, 1990, pp. 322-324, figg. 209-211
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca