

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707720
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giudizio di Salomone
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Belluno

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1931
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guardi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	AU000011

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72.5
MISL - Larghezza	92
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1977 ante
RSTN - Nome operatore	Volpin Serafino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena concitata all'interno del palazzo di re Salomone, in una sala aperta sulla città di Gerusalemme. Due donne si contendono il neonato vivo, che un uomo sta mostrando al re, mentre il neonato morto è appoggiato sul gradino, ai piedi del trono
DESI - Codifica Iconclass	71 I 32 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomone; Figure; Architetture fantastiche; Interno; Mobilia: trono; Abbigliamento: (Salomone) corona; Armi: (Figure) spada
	Il dipinto fa parte di un gruppo di sei opere simili per misura e stile e da sempre componenti un'unica serie. Cinque tele illustrano soggetti tratti dai libri della Bibbia - Cacciata di Adamo ed Eva, Sacrificio di Isacco, Giudizio di Salomone, Tobio e l'angelo, Giuseppe venduto dai fratelli - una sola tela, Cristo e la Samaritana, deriva dai Vangeli. Con buona probabilità le opere facevano parte di una serie più

NSC - Notizie storico-critiche

numerosa, dedicata agli episodi biblici ed evangelici, che decorava un ambiente conventuale. La storia critica dei dipinti inizia, nel 1951, con Antonio Morassi che pubblicò su "Emporium" (CXVI, 1951, pp. 195-219) la sola fotografia, priva di commento, di Tobio e l'angelo con la corretta attribuzione a Francesco Guardi. L'anno seguente Giuseppe Fiocco, su "Arte Veneta" (VI, 1952, pp. 99-120), fece conoscere l'intera serie "scovata, obliatissima, in una certa stanza delle domestiche nel palazzetto del conte Agosti, in piazza Campitello a Belluno", quando in realtà i dipinti erano usciti dall'Italia da almeno due decenni. In ogni caso lo studioso padovano, su Arte Veneta, formulava l'ipotesi che nel Giudizio di Salomone e in Giuseppe venduto dai fratelli fossero intervenuti i fratelli minori di Francesco: Antonio e Nicolò Guardi (quest'ultimo non sembra sia esistito). Invece, nel 1964, Egidio Martini riconosceva soltanto al tema del Giudizio di Salomone l'intervento, in generale, della bottega di Francesco Guardi. Nel 1973 Antonio Morassi, nella monografia dedicata ad Antonio e Francesco Guardi, sottoscrisse i sei dipinti al catalogo di Antonio Guardi anche se nel Giudizio di Salomone e in Giuseppe venduto dai fratelli rilevava l'intervento di collaboratori di bottega. Negli ultimi anni Dario Succi (1993), Rodolfo Pallucchini (1996) e Filippo Pedrocco (2006) furono concordi nell'assegnare l'intera serie a Francesco Guardi. In merito alla datazione delle tele, il dibattito tra gli studiosi fu meno articolato. Solo Antonio Morassi definì lo stile dei soggetti sacri di "una fase molto avanzata dell'attività di Francesco", la critica successiva fino a Filippo Pedrocco sostenne la datazione tra il 1770 e il 1780 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1976
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1974/02/14
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1974/11/15
----------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1977/09/1977
----------------------------------	--------------

NVCD - Data notificazione	2014/02/14
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1931
---------------------------	------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1931
---------------------------	------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1974 ante
---------------------------	-----------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1976
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	licenza di esportazione definitiva
ESPU - Ufficio	UE Torino
ESPD - Data emissione	1931/06/27
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	PD_0008_B_VE 55510
FTAF - Formato	TIFF
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale sopralluogo
FNTA - Autore	Mibact - Soprintendenza
FNTD - Data	2014/02/04
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione
FNTD - Data	1974/02/14
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	MIBAC - SBAS VENETO
FNTD - Data	1977
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Francesco Valcanover, Soprintendente BAS Venezia
FNTD - Data	1977/02/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Soprintendente BAS Modena e Reggio Emilia
FNTD - Data	1976/12/15
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/07/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Armando Venè
FNTD - Data	1931/07/13
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Foglari
FNTD - Data	1931/07/17
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/07/22
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/07/25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Guglielmo Pacchioni / Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/07/30 - 1931/08/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione tecnico scientifica
FNTA - Autore	Guglielmo Pacchioni / Rovere / Esportazione Torino
FNTD - Data	1931/08/03 - 1931/07/30
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/08/06
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/08/06
BIL - Citazione completa	Morassi, A., Antonio e Francesco Guardi, Venezia, 1973, pp. 338-339
BIL - Citazione completa	Rossi Bortolato, L'opera completa di Francesco Guardi, in "Classici dell'Arte Rizzoli" Milano, 1974, p. 128
BIL - Citazione completa	Martini, E., la pittura del Settecento veneto, Udine, 1982, p. 549
BIL - Citazione completa	Succi, D., Francesco Guardi. Itinerario dell'avventura artistica, Cinisello Balsamo, 1993, pp. 214-215
BIL - Citazione completa	Pallucchini, R., La pittura nel Veneto. Il Settecento, II, Milano, 1996, pp. 56-57
BIL - Citazione completa	Pedrocco, F., La collezione d'arte Antonveneta, a cura di E. De Filippis, Milano, 2006, pp. 96-105
BIL - Citazione completa	Francesco Guardi 1712-1793, a cura di A. Craievich, F. Pedrocco, catalogo della mostra, Milano, 2012, pp. 85-86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

Castellarin, Monica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI