

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707724
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo e la Samaritana
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Belluno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Guardi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	AU000011

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1977 ante
RSTN - Nome operatore	Volpin Serafino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un paesaggio lacustre Cristo è raffigurato in mezzo a una radura, seduto vicino a un pozzo, mentre parla con la Samaritana giunta ad attingere l'acqua con una brocca.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 21 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Samaritana; Oggetti: (Samaritana) brocca; Costruzioni: pozzo; Paesaggio;
	Il dipinto fa parte di un gruppo di sei opere simili per misura e stile e da sempre componenti un'unica serie. Cinque tele illustrano soggetti tratti dai libri della Bibbia - Cacciata di Adamo ed Eva, Sacrificio di Isacco, Giudizio di Salomone, Tobiolo e l'angelo, Giuseppe venduto dai fratelli - una sola tela, Cristo e la Samaritana, deriva dai Vangeli. Con buona probabilità le opere facevano parte di una serie più numerosa, dedicata agli episodi biblici ed evangelici, che decorava un ambiente conventuale. La storia critica dei dipinti inizia, nel 1951, con

NSC - Notizie storico-critiche

Antonio Morassi che pubblicò su "Emporium" (CXVI, 1951, pp. 195-219) la sola fotografia, priva di commento, di Tobiolo e l'angelo con la corretta attribuzione a Francesco Guardi. L'anno seguente Giuseppe Fiocco, su "Arte Veneta" (VI, 1952, pp. 99-120), fece conoscere l'intera serie "scovata, obliatissima, in una certa stanza delle domestiche nel palazzetto del conte Agosti, in piazza Campitello a Belluno", quando in realtà i dipinti erano usciti dall'Italia da almeno due decenni. In ogni caso lo studioso padovano, su Arte Veneta, formulava l'ipotesi che nel Giudizio di Salomone e in Giuseppe venduto dai fratelli fossero intervenuti i fratelli minori di Francesco: Antonio e Nicolò Guardi (quest'ultimo non sembra sia esistito). Invece, nel 1964, Egidio Martini riconosceva soltanto al tema del Giudizio di Salomone l'intervento, in generale, della bottega di Francesco Guardi. Nel 1973 Antonio Morassi, nella monografia dedicata ad Antonio e Francesco Guardi, sottoscrisse i sei dipinti al catalogo di Antonio Guardi anche se nel Giudizio di Salomone e in Giuseppe venduto dai fratelli rilevava l'intervento di collaboratori di bottega. Negli ultimi anni Dario Succi (1993), Rodolfo Pallucchini (1996) e Filippo Pedrocchi (2006) furono concordi nell'assegnare l'intera serie a Francesco Guardi. In merito alla datazione delle tele, il dibattito tra gli studiosi fu meno articolato. Solo Antonio Morassi definì lo stile dei soggetti sacri di "una fase molto avanzata dell'attività di Francesco", la critica successiva fino a Filippo Pedrocchi sostenne la datazione tra il 1770 e il 1780 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1977

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1974/02/14
NVCD - Data notificazione	1974/11/15
NVCD - Data notificazione	1977/09/1977
NVCD - Data notificazione	2014/02/14

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1931

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1931

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1974 ante

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1976
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	licenza di esportazione definitiva
ESPU - Ufficio	UE Torino
ESPD - Data emissione	1931/06/27
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Maddalena Santi
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	PD_0008_F_VE 55507
FTAF - Formato	TIFF
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale sopralluogo
FNTA - Autore	Mibact - Soprintendenza
FNTD - Data	2014/02/04
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero della Pubblica Istruzione
FNTD - Data	1974/02/14
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	MIBAC - SBAS VENETO
FNTD - Data	1977
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Francesco Valcanover, Soprintendente BAS Venezia
FNTD - Data	1977/02/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Soprintendente BAS Modena e Reggio Emilia
FNTD - Data	1976/12/15
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNTD - Data	1931/07/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Armando Venè
FNTD - Data	1931/07/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Foglari
FNDT - Data	1931/07/17

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNDT - Data	1931/07/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNDT - Data	1931/07/25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	epistolario
FNTA - Autore	Guglielmo Pacchioni / Gino Fogolari
FNDT - Data	1931/07/30 - 1931/08/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione tecnico scientifica
FNTA - Autore	Guglielmo Pacchioni / Rovere / Esportazione Torino
FNDT - Data	1931/08/03 - 1931/07/30

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNDT - Data	1931/08/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	minuta
FNTA - Autore	Gino Fogolari
FNDT - Data	1931/08/06
BIL - Citazione completa	Morassi, A., Antonio e Francesco Guardi, Venezia, 1973, pp. 338-339
BIL - Citazione completa	Rossi Bortolato, L., L'opera completa di Francesco Guardi, in "Classici dell'Arte Rizzoli", Milano, 1974, p. 128
BIL - Citazione completa	Martini, E., La pittura del Settecento veneto, Udine, 1982, p. 549
BIL - Citazione completa	Succi, D., Francesco Guardi. Itinerario dell'avventura artistica, Cinisello Balsamo, 1993, pp. 214-215
BIL - Citazione completa	Pallucchini, R., La pittura nel Veneto. Il Settecento, II, Milano, 1996, pp. 56-57
BIL - Citazione completa	Pedrocco, F., La collezione d'arte Antonveneta, a cura di E. De Filippis, Milano, 2006, pp. 96-105
BIL - Citazione completa	Francesco Guardi 1712-1793, a cura di A. Craievich, F. Pedrocco, catalogo della mostra, Milano, 2012, pp. 85-86

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2020**CMPN - Nome** Castellarin, Monica**FUR - Funzionario responsabile** Majoli, Luca**AN - ANNOTAZIONI**