

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00707725

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pentimento di Davide

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Feltre

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia BL

PRVC - Comune Feltre

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1715

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1715
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Balestra Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	AP000043
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	157.5
MISL - Larghezza	138.6
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ovale con descritto, a sinistra, un elemento architettonico verticale e poco oltre re Davide che appare inginocchiato con accanto la corona, la cetra e il salterio. A destra un grande angelo, sopra una nuvola bianca, offre al re gli strumenti del pentimento.
DESI - Codifica Iconclass	71 H 54 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Figure: angelo; Attributi: (Davide) corona, cetra, salterio; Fenomeni naturali: nuvola; Elementi architettonici: pilastro, basamento; Simboli: spada, flagello, teschio
	Il tema è uno degli episodi meno rappresentati, nella storia della pittura, della vita di Davide e narra del pentimento del re d'Israele per aver fatto uccidere Uria l'ittita, così da sposarne la moglie Betsabea (Samuele II, 11, 15-18). L'ovale proviene, insieme al pendant Giudizio di Salomone, dall'oratorio fatto costruire dal conte Bellati vicino alla sua villa, in località Le Case di Vignui presso Feltre (Pavanello, 1999). L'oratorio era dedicato a San Giuseppe e fu completato nel 1703. La descrizione dell'interno, nel 1968, rammenta delle "pareti ornate di stucchi dorati e dipinti ed alcune grandi cornici ricordano l'originale decorazione pittorica (A. Alpago Novello, Ville della provincia di

NSC - Notizie storico-critiche

Belluno, Milano 1968, pp. 149-161). Le foto che accompagnano la descrizione restituiscono all'ambiente degli arredi dove si contano ben undici cornici che custodivano delle tele. Delle riprese dell'interno dell'oratorio fatte dal fotografo ed editore Virginio Dal Ponte (1899-1945), dopo la Grande Guerra, quando i dipinti furono trasferiti in villa Bellati a Feltre, documentano l'intero ciclo delle 11 tele, tra le quali sono riconoscibili, entro cornici decorate a stucco con teste di cherubino e fogliame, la coppia di ovali. A queste prove documentarie si aggiungono le testimonianze delle fonti (L. Pascoli, Vita di Antonio Balestra, in Vite de' Pittori Scultori et Architetti viventi, ms Biblioteca Comunale Augusta di Perugia, ed. critica a cura di F. D'Arcais, Treviso 1981, pp. 115, 117, 128). Pertanto alla stile "intriso di grazia barocchetta" (Pavanello, 1999) di Antonio Balestra spetterebbe l'esecuzione di gran parte delle 11 tele: Apoteosi di San Giuseppe (controfacciata), quattro ovali (pareti) - Pentimento di Davide, Giudizio di Salomone, Sacrificio di Isacco, Sogno di Giacobbe - e quattro evangelisti (pennacchi della cupola). Invece le due tele maggiori sono state accostate agli artisti: Sebastiano Ricci (Visitazione) e Antonio Zanchi (Presentazione di Gesù al tempio). Il compimento dell'intero ciclo pittorico ebbe due fasi distinte, la prima intorno al 1709, la seconda fase grosso modo una decina di anni più tardi. A quest'ultima fase appartengono Pentimento di Davide e Giudizio di Salomone che giunsero per via ereditaria, dopo la rimozione dall'oratorio alla fine della Grande Guerra, nelle collezioni private di Feltre e di Padova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
----------------------------------	---------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2010/05/17
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2014/10/06
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	deposito
---------------------------	----------

ALND - Data evento	2022
---------------------------	------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
---------------------------------	---

FTAN - Codice identificativo	PD_0032_A
-------------------------------------	-----------

FTAF - Formato	JPG
-----------------------	-----

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTA - Autore	MIBAC - Direzione Regionale della Liguria
----------------------	---

FNTD - Data	2010/05/18
BIL - Citazione completa	Pavanello, Giuseppe., Schedule settecentesche: da Tiepolo a Canova, in "Arte in Friuli Arte a Trieste", 18-19, 1999, p. 61
BIL - Citazione completa	De Grassi, M., La pittura del Settecento nel bellunese, in Il genio delle Alpi. Capolavori pittorici del rococò europeo, Gorizia, 2000, p. 195
BIL - Citazione completa	Craievich, A., in Andrea Brustolon 1662-1732. "Il Michelangelo del legno", a cura di A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso, catalogo della mostra, Belluno, 2009, pp. 331-332
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Brustolon 1662-1732. "Il Michelangelo del legno"
MSTL - Luogo	Belluno
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca