

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707726
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giudizio di Salomone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Feltre
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Feltre
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1717
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1717
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Balestra Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	AP000043
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	138.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ovale con descritte, a sinistra, due giovani donne che guardano verso il soldato di spalle, al centro della scena, che tiene in mano il neonato vivo mentre, a destra, re Salomone siede sul trono e sotto di lui è disteso il neonato morto.
DESI - Codifica Iconclass	71 I 32 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Re Salomone; Figure: soldato, donna, bambino.
	Giudizio di Salomone proviene, insieme al pendant Pentimento di Davide, dall'oratorio fatto costruire dal conte Bellati vicino alla sua villa, in località Le Case di Vignui presso Feltre (Pavanello, 1999). L'oratorio era dedicato a San Giuseppe e fu completato nel 1703. La descrizione dell'interno, nel 1968, rammenta delle "pareti ornate di stucchi dorati e dipinti ed alcune grandi cornici ricordano l'originale decorazione pittorica (A. Alpago Novello, Ville della provincia di Belluno, Milano 1968, pp. 149-161). Le foto che accompagnano la descrizione restituiscono all'ambiente degli arredi dove si contano ben

NSC - Notizie storico-critiche

undici cornici che custodivano delle tele. Delle riprese dell'interno dell'oratorio fatte dal fotografo ed editore Virginio Dal Ponte (1899-1945), dopo la Grande Guerra, quando i dipinti furono trasferiti in villa Bellati a Feltre, documentano l'intero ciclo delle 11 tele, tra le quali sono riconoscibili, entro cornici decorate a stucco con teste di cherubino e fogliame, la coppia di ovali. A queste prove documentarie si aggiungono le testimonianze delle fonti (L. Pascoli, Vita di Antonio Balestra, in Vite de' Pittori Scultori et Architetti viventi, ms Biblioteca Comunale Augusta di Perugia, ed. critica a cura di F. D'Arcais, Treviso 1981, pp. 115, 117, 128). Pertanto allo stile "intriso di grazia barocchetta" (Pavanello, 1999) di Antonio Balestra spetterebbe l'esecuzione di gran parte delle 11 tele: Apoteosi di San Giuseppe (controfacciata), quattro ovali (pareti) - Pentimento di Davide, Giudizio di Salomone, Sacrificio di Isacco, Sogno di Giacobbe - e quattro evangelisti (pennacchi della cupola). Invece le due tele maggiori sono state attribuite agli artisti: Sebastiano Ricci (Visitazione) e Antonio Zanchi (Presentazione di Gesù al tempio). Il compimento dell'intero ciclo pittorico ebbe due fasi distinte, la prima intorno al 1709, la seconda fase grossso modo una decina di anni più tardi. A quest'ultima fase appartengono Giudizio di Salomone e Pentimento di Davide che giunsero per via ereditaria, dopo la rimozione dall'oratorio alla fine della Grande Guerra, nelle collezioni private di Feltre e di Padova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
----------------------------------	---------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2010/17/06
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2014/10/06
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	deposito
---------------------------	----------

ALND - Data evento	2022
---------------------------	------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	PD_0032_B
-------------------------------------	-----------

FTAF - Formato	JPG
-----------------------	-----

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTA - Autore	MIBAC - Direzione Regionale della Liguria
----------------------	---

FNTD - Data	2010/05/18
--------------------	------------

BIL - Citazione completa	Pavanello, G., Schedule settecentesche, in "Arte in Friuli Arte a Trieste", 18-19, 1999, p. 61
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	De Grassi, M., La pittura del Seicento nel bellunese, in Il genio delle Alpi. Capolavori pittorici del rococò europeo, Gorizia, 2000, pp. 69-72
BIL - Citazione completa	Craievich, A., in Andrea Brustolon 1662-1732. "Il Michelangelo del legno", a cura di A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso, catalogo della mostra, Belluno, 2009, p. 331
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Brustolon 1662-1732 "Il Michelangelo del legno"
MSTL - Luogo	Belluno
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca