SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264823
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD
AC - ALTRI CODICI	
ACC - Altro codice bene	OA 048417/ R19
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	martirio di Santa Caterina d'Alessandria
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di Santa Caterina d'Alessandria
SGTT - Titolo	martirio di Santa Caterina d'Alessandria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia

PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	oratorio di Santa Caterina d‘Alessandria
LDCC - Complesso di appartenenza	oratorio di Santa Caterina all‘Olivella
LDCU - Indirizzo	via Monteleone, 16
LDCS - Specifiche	altare maggiore Cappellone absidale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1929
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI-XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVI
DTSV - Validità	post
DTSF - A	XVII
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Salerno Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1570/00/00-1633/00/00
AUTH - Sigla per citazione	CR000612
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito manierista
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Congregazione di Santa Caterina d‘Alessandria
CMMD - Data	1609 ante
CMMC - Circostanza	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	3100
MISL - Larghezza	2000
MISV - Varie	altezza cornice 110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro desinente in alto in forma circolare sintetizza e rappresenta insieme le diverse forme di martirio cui fu sottoposta Santa Caterina d ‘Alessandria: le ruote del martirio spezzate dall‘Angelo, travolgenti carnefici la recissione delle mammelle ed in alto la spada della decapitazione della Santa in pugno all'Angelo che porta la palma del martirio e la corona reale propria della famiglia aristocratica della Santa
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATERINA)6
DESS - Indicazioni sul soggetto	In alto a sinistra, (per chi guarda) il torturatore Massenzio, le figure si dispongono a quinta, a destra un uomo con giubbotto rosso, a sinistra un soldato con corazza e con la veste svolazzante: immagine quest'ultima ricorrente in tutta la pittura manieristica siciliana. Da notare i toni bassi e cupi in ocra e bruno verdastro che con maggiori accensioni si ritrovano nella lapidazione di Santo Stefano di Polizzi opera firmata da Giuseppe Salerno di Gangi, che riteniamo debba identificarsi appunto con lo Zoppo di Gangi. Il dipinto rientra infatti nello spirito della controriforma finalizzato a rinnovare la fede attraverso il culto dei Santi e l‘esempio dei martiri confessori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ZOPPO DI GANGI 1609
	Si è discusso molto se la firma Zoppo di Gangi vada riferita a Gaspare Bazzano (Gangi 1565 circa-1630) ovvero a Giuseppe Salerno (Gangi 1570-1633), ambedue denominati Zoppo di Gangi. L‘attribuzione al Salerno, che appare oggi la più probabile, è stata sostenuta dalla Chiarello (1975) e ribadita da D. De Joannon p.160. Appare infatti

NSC - Notizie storico-critiche	tipica del Salerno per "la ricerca di una realtà a volte brutale", diversa dal "naturalismo trasognato" del Bazzano (Abbate V.). Da notare che la datazione del quadro 1609 coincide con la Natività del Caravaggio, già presente nell'Oratorio di San Lorenzo in San Francesco-Palermo. Vediamo infatti lo "slancio dell'Angelo planante", (Mendola G.) nel quadro in esame dove sono altresì rilevabili influenze della pittura di Filippo Paladini. Lo spirito controriformistico riflette il dialogo intitolato "il Moncata" di Sebastiano Bagolino pubblicato nel 1596 e dedicato al principe di Paternò amico "come sembra" di Giuseppe Albino soprannominato il Sozzo, che si può considerare un punto precedente e di riferimento alla pittura sia del Bazzano che del Salerno. Il dipinto dispone secondo valori di superficie, praticamente abolendo la profondità, le varie fasi del martirio della Santa che emerge al centro seminuda e con le mammelle recise. Verrà poi decapitata per la sua insistenza nella fede vittoriosamente discussa in polemica con i sapienti del tempo e testimoniata dal sacrificio. Da rilevare la figura che si direbbe nana o bambina della Santa seminuda ancora più singolare se confrontata con la Santa Caterina d 'Alessandria di Petralia Soprana firmata Giuseppe Salerno, fluente nella figura allungata e drappeggiata e nel cangiantismo del manto in giallo chiaro incupito in alto di toni scuri. Alle "forme allungate" tradizione della Maniera pittorica italiana,fariscontro a volte in Sicilia la figura raccorciata di personaggi che si direbbero "nani". E' un effetto di straniamento, che riporta all'assurdo del martirio e che si ripete in un pittore vicino al Salerno, Pietro d'Asaro detto il Monocolo di Racalmuto, di cui ricorderemo il Davide ed Abiga ed il Davide e Golia: due opere apparse sul mercato antiquario e purtroppo disperse. La figura bambina di Santa Caterina può ancora ricondursi all 'iconografia del Martirio. Nel momento della morte dei testimoni della fede, i martiri, la pittura per rendere la spiritualità dell'anima usava spesso proporre la figura trasformandola in un corpicino, ridotto a forme infantili, come nel quadro in esame, e trasportato in cielo dagli angeli. (Reau R.1958 p.271).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
CDGI - Indirizzo	via Monteleone, 16
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1929/11/08//n.364
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900264823_1

FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900264823_2
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF89088
FTAN - Codice identificativo	R1900264823_3
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D002
FTAN - Codice identificativo	R1900264823_4
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	pandetta
FNTT - Denominazione	pandetta 35
FNTD - Data	XVI-XVII
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	v°158bis/v°37
FNTI - Codice identificativo	CA00264823_1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongitore Antonino
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	CB000726
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abbate Vincenzo/ De Joannon Daniele
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	CB000733
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amico Vito Maria
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	CB000734
BIBN - V., pp., nn.	p. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Marzo Ferro Girolamo
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	CB000735
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanza di Trabia Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	CB000736
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agati Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	CB000737
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sgadari Di Lo Monaco Pietro
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	CB000738
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellafiore Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	CB000739
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarello Maria Rosaria
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	CB000740
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Lo Bue, N.
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Davì, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia