

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00101226
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Cristo consegna le chiavi a San Pietro  
SGTT - Titolo      Il Sacramento dell'Ordine  
SGTS - Titolo della serie di appartenenza      Sette Sacramenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      Italia  
PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      FI  
PVCC - Comune      Reggello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria      SC

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Matrimonio
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Poussin
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1636/ 1640
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Edimburgo/ National Gallery

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kock Michael
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1760/ 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010172

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Banzo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010283

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poussin Nicolas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1594/ 1665

**AUTH - Sigla per citazione** 00002271

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte/ acquatinta

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 276

**MISL - Larghezza** 398

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 71 24 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; San Pietro; apostoli. Oggetti: chiavi. Vedute: Roma.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione** M. Koch dis. A. Banzo inc.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione** Ordine

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione** N. Pussino inv.

### NSC - Notizie storico-critiche

Questa incisione fa parte di una serie tratta dai "Sette Sacramenti" dipinti da Nicolas Poussin per Paul Frèart de Chantelon tra il 1644 e il 1648; la serie fu eseguita da Antonio Banzo su disegni di Michael Kock, le scene risultano invertite rispetto ai dipinti, non sappiamo se il disegno sia stato tratto direttamente dagli originali che tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento si trovavano o sempre in Francia nella collezione d'Orleans o già in Inghilterra presso il duca di Bridgewater, oppure da altre incisioni già esistenti tratte dai dipinti del Poussin. Kock era a Roma in rapporti di amicizia con Felice Giani; un riflesso di questo ambiente (Giani, Ademollo, Sabatelli) lo troviamo in queste incisioni che hanno l'aspetto di disegni acquerellati. In questa

incisione la visione classica poussiniana è rivissuta in chiave neoclassica. La scena rappresenta il Cristo nell'atto di consegnare le chiavi, istituendo così il sacramento dell'Ordine.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 230986

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Cecchi A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Cialdai S.