

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00101147
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Benedetto libera un contadino da un barbaro
SGTT - Titolo	San Benedetto che libera un contadino da un barbaro

<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Vita e miracoli di San Benedetto
--	----------------------------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Reggello

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **RO - RAPPORTO**

### **ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Vita et miracula Sanctissimi Patris Benedicti
<b>ADLE - Edizione</b>	1597
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1597
<b>DTSF - A</b>	1597
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caprioli Aliprando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1575-1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010190

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Passeri Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530-1540/ 1590-1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010174

<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione dei Benedettini di Spagna
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	197
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BENEDETTO) 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Benedetto. Figure: monaci; barbaro; contadino; soldati. Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Barbarus argenti cupidus torquebat agrestem is Benedicto se cuncta dedissi refert. Ad Patrem ergo trahit vinctum; que vidit ut ipse vincula demanibus mox cecidisse suis zalla stupens cadit: ille cibum timido dat ut abstineat posthac à feritate monet
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	didascalia, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	41 C. 35
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione fa parte di una serie di cinquanta acqueforti dedicate alla vita e ai miracoli di san Benedetto incise da Aliprando Caprioli nel 1579 su disegno di Bernardino Passeri. La serie incontrò il favore delle gerarchie ecclesiastiche e della prima edizione del 1579, commessa al Caprioli dalla Congregazione dei Benedettini di Spagna e dedicata al cardinale Savelli, si ebbero nuove ristampe con varianti nel 1586, a Firenze, nel 1587 a Roma, nel 1596 a Lucca presso l'editore Arnolfini, che l'anno successivo curò l'edizione con traduzione in lingua spagnola, a fianco dell'originario testo latino, di cui fa parte l'acquaforte in esame. Il Suster si è occupato dell'opera di Caprioli e fa notare come le stampe di quest'ultima edizione hanno perso, per il reiterato uso dei rami l'originario splendore. Nell'esame stilistico del "duchus" grafico appare evidente la cultura "nordica" che viene a irrigidire i disegni del Passeri.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 231014

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suster G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-178

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Cialdai S.