

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264824
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900264824
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048418/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	disputa di Santa Caterina con i Dottori della legge

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La disputa di Santa Caterina con i dottori della legge
SGTT - Titolo	La disputa di Santa Caterina con i dottori della legge

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
LDCC - Complesso di appartenenza	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
LDCU - Indirizzo	via Monteleone, 16
LDCS - Specifiche	parete sud cappellone absidale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1929

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVII
DTSV - Validità	post
DTSF - A	XVII
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito tardo-manierista/ proto-barocco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1120
MISL - Larghezza	1180
MISV - Varie	altezza cornice 70

MISV - Varie	profondità cornice 70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto mostra Santa Caterina d'Alessandria con la corona regale (perchè figlia del re Costo), che disputa con i sapienti convocati dall'Imperatore d'oriente Massimino, (nella leggenda Aurea però identificato erroneamente con Massenzio)- rappresentato in alto alla destra del quadro-. Visibili con l'Imperatore e la Santa quattro dotti, variamente disposti. La leggenda Aurea infatti descrive minutamente l'Orazione suasoria di Caterina pronunciata davanti ai cinquanta dotti convocati dall'Imperatore, vinti e convertiti tanto da affrontare subito dopo il martirio.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATERINA)41
DESS - Indicazioni sul soggetto	la disputa di Santa Caterina con i dottori della legge
NSC - Notizie storico-critiche	Dall'analisi finora compiuta emerge l'intento oratorio, si direbbe suasorio che insiste sul carattere edificatorio proprio della leggenda Aurea. Alla delineazione manieristica della Santa, si contrappone il robusto plasticismo dei dotti e degli Imperatori presenti alla disputa. Per i suoi caratteri, però nettamente barocchi,-prospettiva moltiplicata ed obliqua- che si distanziano dalla centralità cinquecentesca pur senza escluderla nettamente, non si ritiene probabile l'attribuzione ad uno dei pittori, operanti a Palermo ed in Provincia, del tardo manierismo siciliano individuati da Giulia Davì.(Davì 1997 pp.84-95). Più probabile appare invece riportare l'opera in ambiente napoletano dove la centralità della visione cede all'impostazione della prospettiva obliqua. Da qui il carattere tendenzialmente barocco del dipinto che lo distanzia dalla maniera "dello Zoppo di Gangi" e dal Martirio di Santa Caterina, collocato accanto sull'altare maggiore. Il dipinto presenta due aspetto concomitanti e convergenti nell'unità della rappresentazione. La Santa in atteggiamento oratorio è strutturata secondo una linea serpentinata che riconduce l'opera al Manierismo cinquecentesco. Barocca invece l'impostazione dell'Imperatore e dei sapienti, uno abbondantemente panneggiato, disposti in prospettiva obliqua. La datazione del dipinto, pertanto, conduce alla metà del secolo XVII, dove persistono gli echi Manieristici. Il dipinto infatti non è riconducibile interamente ai modi del Salerno o del Bazzano per la prospettiva moltiplicata ed obliqua che mostra stilemi propri della visione barocca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
CDGI - Indirizzo	via Monteleone, 16
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)

**NVCE - Estremi
provvedimento**

1929/11/08//n.364

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione

archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo

R1900264824_1

FTAF - Formato

jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione

archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo

R1900264824_2

FTAF - Formato

jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

positivo colore

FTAE - Ente proprietario

88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici

FTAC - Collocazione

AF89090

FTAN - Codice identificativo

R1900264824_3

FTAT - Note

recto// veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici

FTAC - Collocazione

D003

FTAN - Codice identificativo

R1900264824_4

FTAT - Note

recto// veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

pandetta

FNTT - Denominazione

Pandetta 35

FNTD - Data

0000/00/00

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Palermo

FNTS - Posizione

v°158bis//v°37

FNTI - Codice identificativo

CA00264824_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

manoscritto

FNTT - Denominazione

Fondo Consiglio d'Intendenza

FNTD - Data	1825/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Busta//37/46/49
FNTI - Codice identificativo	CA00264824_2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa Nicola
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	CB000741
BIBN - V., pp., nn.	p. 909
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davì Giulia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	CB000742
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Lo Bue, N.
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Davì, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia