

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264824
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900264824
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048418/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	disputa di Santa Caterina con i Dottori della legge

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La disputa di Santa Caterina con i dottori della legge
SGTT - Titolo	La disputa di Santa Caterina con i dottori della legge
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
LDCC - Complesso di appartenenza	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
LDCU - Indirizzo	via Monteleone, 16
LDCS - Specifiche	parete sud cappellone absidale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1929
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVII
DTSV - Validità	post
DTSF - A	XVII
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tardo-manierista/ proto-barocco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1120

MISL - Larghezza	1180
MISV - Varie	altezza cornice 70
MISV - Varie	profondità cornice 70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto mostra Santa Caterina d'Alessandria con la corona regale (perchè figlia del re Costo), che disputa con i sapienti convocati dall'Imperatore d'oriente Massimino, (nella leggenda Aurea però identificato erroneamente con Massenzio)- rappresentato in alto alla destra del quadro-. Visibili con l'Imperatore e la Santa quattro dotti, variamente disposti. La leggenda Aurea infatti descrive minutamente l'Orazione suasoria di Caterina pronunciata davanti ai cinquanta dotti convocati dall'Imperatore, vinti e convertiti tanto da affrontare subito dopo il martirio.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CATERINA)41
DESS - Indicazioni sul soggetto	la disputa di Santa Caterina con i dottori della legge
NSC - Notizie storico-critiche	Dall'analisi finora compiuta emerge l'intento oratorio, si direbbe suasorio che insiste sul carattere edificatorio proprio della leggenda Aurea. Alla delineazione manieristica della Santa, si contrappone il robusto plasticismo dei dotti e degli Imperatori presenti alla disputa. Per i suoi caratteri, però nettamente barocchi,-prospettiva moltiplicata ed obliqua- che si distanziano dalla centralità cinquecentesca pur senza escluderla nettamente, non si ritiene probabile l'attribuzione ad uno dei pittori, operanti a Palermo ed in Provincia, del tardo manierismo siciliano individuati da Giulia Davì.(Davì 1997 pp.84-95). Più probabile appare invece riportare l'opera in ambiente napoletano dove la centralità della visione cede all'impostazione della prospettiva obliqua. Da qui il carattere tendenzialmente barocco del dipinto che lo distanzia dalla maniera "dello Zoppo di Gangi" e dal Martirio di Santa Caterina, collocato accanto sull'altare maggiore. Il dipinto presenta due aspetto concomitanti e convergenti nell'unità della rappresentazione. La Santa in atteggiamento oratorio è strutturata secondo una linea serpentinata che riconduce l'opera al Manierismo cinquecentesco. Barocca invece l'impostazione dell'Imperatore e dei sapienti, uno abbondantemente panneggiato, disposti in prospettiva obliqua. La datazione del dipinto, pertanto, conduce alla metà del secolo XVII, dove persistono gli echi Manieristici. Il dipinto infatti non è riconducibile interamente ai modi del Salerno o del Bazzano per la prospettiva moltiplicata ed obliqua che mostra stilemi propri della visione barocca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
CDGI - Indirizzo	via Monteleone, 16

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** notificazione (L. n. 364/1909)**NVCE - Estremi provvedimento** 1929/11/08//n.364**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD**FTAN - Codice identificativo** R1900264824_1**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD**FTAN - Codice identificativo** R1900264824_2**FTAF - Formato** jpeg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo colore**FTAE - Ente proprietario** 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici**FTAC - Collocazione** AF89090**FTAN - Codice identificativo** R1900264824_3**FTAT - Note** recto// veduta frontale**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici**FTAC - Collocazione** D003**FTAN - Codice identificativo** R1900264824_4**FTAT - Note** recto// veduta frontale**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** pandetta**FNTT - Denominazione** Pandetta 35**FNTD - Data** 0000/00/00**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Palermo**FNTS - Posizione** v°158bis//v°37**FNTI - Codice identificativo** CA00264824_1**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Fondo Consiglio d'Intendenza
FNTD - Data	1825/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Busta//37/46/49
FNTI - Codice identificativo	CA00264824_2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa Nicola
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	CB000741
BIBN - V., pp., nn.	p. 909
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davì Giulia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	CB000742
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Lo Bue, N.
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Davì, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia