

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264825
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900264824
-----------------------	------------

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048419/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Santa Caterina riceve in carcere l'Imperatrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Caterina riceve in carcere l'Imperatrice
SGTT - Titolo	Santa Caterina riceve in carcere l'Imperatrice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Monteleone, 16
<b>LDCS - Specifiche</b>	parete nord cappellone absidale

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1929

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	XVII
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	XVII
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tardo-manierista/ proto-barocco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	1120
<b>MISL - Larghezza</b>	1180
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 70
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 70

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il dipinto segue alla lettera la leggenda Aurea. "Mentre il re si era

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	allontanato fuori dai confini -scrive J. da Varazze-, richiamato da gravi incombenze, la regina presa da un grande amore per [Lei], entrò nel cuore della notte nella sua prigione, col capo dei soldati Porfirio, e la vide rifulgente di una luce indicibile, vide gli angeli che curavano con unguenti le ferite della Vergine; la Santa cominciò a predicarle le gioie eterne, la convertì alla fede e le predisse la corona del martirio, poi continuarono a parlare sino a notte, anche Porfirio udì tutte quelle parole e cadde ai piedi della Vergine e ricevette la fede di Cristo con duecento altri soldati" (J.da Verazze 1995 pp.966-967). Visibile nel dipinto la Santa a sinistra (per chi guarda), ed al centro l'Imperatrice inginocchiata e Porfirio con elmo e cimiero. In alto volti di angioletti e nello sfondo, a destra (per chi guarda), soldati con corone ed elmi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CATERINA);44B1511
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Santa Caterina d'Alessandria riceve in carcere l'Imperatrice
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dall'analisi finora compiuta emerge l'intento oratorio, si direbbe suasorio che insiste sul carattere edificatorio proprio della leggenda Aurea. Alla delineazione manieristica della Santa, si contrappone il robusto plasticismo dei dotti e degli Imperatori presenti alla disputa. Per i suoi caratteri, però nettamente barocchi,-prospettiva moltiplicata ed obliqua- che si distanziano dalla centralità cinquecentesca pur senza escluderla nettamente, non si ritiene probabile l'attribuzione ad uno dei pittori, operanti a Palermo ed in Provincia, del tardo manierismo siciliano individuati da Giulia Davì.(Davì 1997 pp.84-95). Più probabile appare invece riportare l'opera in ambiente napoletano dove la centralità della visione cede all'impostazione della prospettiva obliqua. Da qui il carattere tendenzialmente barocco del dipinto che lo distanzia dalla maniera "dello Zoppo di Gangi" e dal Martirio di Santa Caterina, collocato accanto sull'altare maggiore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Monteleone, 16

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. n. 364/1909)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1929/11/08//n.364

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264825_2
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264825_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	AF89089
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264825_3
<b>FTAT - Note</b>	recto// veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	D004
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900264825_4
<b>FTAT - Note</b>	recto// veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fondo Consiglio d'Intendenza
<b>FNTD - Data</b>	1825/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Busta//37/46/49
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00264825_1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	pandetta
<b>FNTT - Denominazione</b>	Pandetta 35
<b>FNTD - Data</b>	0000/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	v°158bis//v°37
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00264825_2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 909
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Davì Giulia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-95
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Bue, N.
<b>CMPN - Nome</b>	Barca, S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Davì, G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia