SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707729
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna Cook
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Conegliano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV/XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1504
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Cima Giovanni Battista detto Cima Da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1459-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	00000522
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74.5
MISL - Larghezza	52.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dietro un parapetto marmoreo siede la Madonna, di trequarti, con in braccio il nudo Bambino. Lo sfondo è un paesaggio con rilievi montuosi per metà coperto da una tenda.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino; Elementi architettonici: parapetto; Decorazioni: tenda; Paesaggio;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parapetto marmoreo
ISRI - Trascrizione	IOANNES BAPTISTA/ CONEGLANENSIS
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola fu indicata per la prima volta da Bernard Berenson, con l'attribuzione a Cima da Conegliano, nel 1897, quando era nella collezione di Sir Herbert Cook (Richmond up Thames/ UK), da cui derivò la denominazione Madonna CooK. In seguito lo studioso americano ribadì l'autografia al maestro veneto (1932, 1947), se pur Rudolf F. Burckhardt (1909) avesse ritenuto la tavola di scuola di Cima da Conegliano. In seguito, sia nel catalogo della collezione Cook (1932) che nelle importanti monografie su Cima da Conegliano di Luigi Coletti (1959) e di Peter Humfrey (1983), l'autografia della tavola al maestro veneto fu pienamente accolta. Invece, riguardo alla datazione del dipinto, Luigi Coletti ne riconobbe l'esecuzione verso il 1504, mentre Peter Humfrey la anticipò agli anni Novanta, ritenendo l'immagine ancora legata ai modelli belliniani. Il 25 novembre 1966 la tavola passò dalla collezione inglese a una collezione privata italiana, tramite la vendita all'asta Christie's, Londra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2013/04/13

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1968/06/17
NVCD - Data notificazione	1968/07/04
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	TV_0010
FTAF - Formato	JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero per la Pubblica Istruzione
FNTD - Data	1968/06/17
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Francesco Valcanover, Soprintendente di Venezia
FNTD - Data	1966/05/18
BIL - Citazione completa	Berenson, B., The Venetian Painters of the Renaissance, New York, 1897, p. 98
BIL - Citazione completa	Burckhardt, R.F., Cima da Conegliano, ein Venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento, Berlino, 1904, p. 117
BIL - Citazione completa	Brockwell, M.W., Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House Richmond Surrey in the Collection of Sir Herbert Cook, Londra, 1932, p. 52
BIL - Citazione completa	Berenson, B., Italian Pictures of the Renaissance: a List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places, Oxford, I, 1932, p. 67
BIL - Citazione completa	Berenson, B., Metodo e attribuzioni, Firenze, 1947, p. 125
BIL - Citazione completa	Coletti, L., Cima da Conegliano, Venezia, 1959, tav. 93
BIL - Citazione completa	Old Masters, Christie's, catalogo d'asta, Londra, 25 novembre 1966
BIL - Citazione completa	Humfrey, P., Cima da Conegliano, Cambridge, 1983, p. 170, n. 176, tav. 40
BIL - Citazione completa	Asta n. 163-Arredi e dipinti antichi, Farsettiarte, catalolo asta, Prato, 12 aprile 2013, lotto 418
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca