

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707729
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna Cook

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Conegliano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV/XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1504
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cima Giovanni Battista detto Cima Da Conegliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1460/ 1517-1518
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000522
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74.5
<b>MISL - Larghezza</b>	52.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dietro un parapetto marmoreo siede la Madonna, di tre quarti, con in braccio il nudo Bambino. Lo sfondo è un paesaggio con rilievi montuosi per metà coperto da una tenda.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna, Gesù Bambino; Elementi architettonici: parapetto; Decorazioni: tenda; Paesaggio;
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	parapetto marmoreo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES BAPTISTA/ CONEGLANENSIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola fu indicata per la prima volta da Bernard Berenson, con l'attribuzione a Cima da Conegliano, nel 1897, quando era nella collezione di Sir Herbert Cook (Richmond up Thames/ UK), da cui derivò la denominazione Madonna Cook. In seguito lo studioso americano ribadì l'autografia al maestro veneto (1932, 1947), se pur Rudolf F. Burckhardt (1909) avesse ritenuto la tavola di scuola di Cima da Conegliano. In seguito, sia nel catalogo della collezione Cook (1932) che nelle importanti monografie su Cima da Conegliano di Luigi Coletti (1959) e di Peter Humfrey (1983), l'autografia della tavola al maestro veneto fu pienamente accolta. Invece, riguardo alla datazione del dipinto, Luigi Coletti ne riconobbe l'esecuzione verso il 1504, mentre Peter Humfrey la anticipò agli anni Novanta, ritenendo l'immagine ancora legata ai modelli belliniani. Il 25 novembre 1966 la tavola passò dalla collezione inglese a una collezione privata italiana, tramite la vendita all'asta Christie's, Londra.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013/04/13

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1968/06/17
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1968/07/04

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	TV_0010
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero per la Pubblica Istruzione
<b>FNTD - Data</b>	1968/06/17

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Francesco Valcanover, Soprintendente di Venezia
<b>FNTD - Data</b>	1966/05/18

<b>BIL - Citazione completa</b>	Berenson, B., The Venetian Painters of the Renaissance, New York, 1897, p. 98
<b>BIL - Citazione completa</b>	Burckhardt, R.F., Cima da Conegliano, ein Venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento, Berlino, 1904, p. 117
<b>BIL - Citazione completa</b>	Brockwell, M.W., Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House Richmond Surrey in the Collection of Sir Herbert Cook, Londra, 1932, p. 52
<b>BIL - Citazione completa</b>	Berenson, B., Italian Pictures of the Renaissance: a List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places, Oxford, I, 1932, p. 67
<b>BIL - Citazione completa</b>	Berenson, B., Metodo e attribuzioni, Firenze, 1947, p. 125
<b>BIL - Citazione completa</b>	Coletti, L., Cima da Conegliano, Venezia, 1959, tav. 93
<b>BIL - Citazione completa</b>	Old Masters, Christie's, catalogo d'asta, Londra, 25 novembre 1966
<b>BIL - Citazione completa</b>	Humfrey, P., Cima da Conegliano, Cambridge, 1983, p. 170, n. 176, tav. 40
<b>BIL - Citazione completa</b>	Asta n. 163-Arredi e dipinti antichi, Farsettiarte, catalolo asta, Prato, 12 aprile 2013, lotto 418

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca