

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00264826
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048420/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Annunciazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTT - Titolo	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	oratorio di Santa Caterina d'Alessandria
LDCC - Complesso di appartenenza	oratorio di Santa Caterina all'Olivella
LDCU - Indirizzo	via Monteleone, 16
LDCS - Specifiche	prima stanza del vestibolo antioratorio, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1929
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVII
DTSV - Validità	post
DTSF - A	XVII
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito barocco
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	2630
MISL - Larghezza	1820
MISV - Varie	altezza cornice 16
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1999/00/00

RSTS - Situazione

restaurato

RSTN - Nome operatore

Fazio, F.

RSTR - Ente finanziatore

Rotary International Club di Palermo ovest

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Annunciazione con in alto l'Eterno con bastone ad acquasantiera nella mano destra, mantello e veste nera e sei cherubini, ed in basso, l'angelo nunziante a destra e la Madonna a sinistra; completano la visione: la colomba dello Spirito Santo al centro in alto, ed in basso un vaso ad altopiede con gigli e rose.

DESI - Codifica Iconclass

73AA521: 11C(+2): 11E1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Annunciazione di Maria in presenza dell'Eterno, della colomba dello Spirito Santo nonché di sei cherubini alati.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è databile intorno alla metà del sec. XVII e dopo la tragica morte del Novelli nel 1647 e può assegnarsi al decennio successivo allorché la committenza ricorreva alla scuola del grande pittore scomparso. La datazione proposta, fondata su dati stilistici, tiene conto soprattutto di tre opere: rispettivamente Agostino Gallo, Guido Di Stefano, ed AA.VV. del catalogo relativo alla Mostra del pittore monrealese tenutasi a Palermo nel 1990 (vedi Bibl.). La presenza dell'Eterno, ricorrente nell'Annunciazione di Piana degli Albanesi, (chiesa della SS.ma Annunziata) è assente nella tela di identico soggetto del museo Diocesano di Palermo e nell'Annunciazione già a villa Niscemi, ora dispersa, appare di fattura più alta insieme al nostro angelo nunziante e probabilmente di mano diversa dalle figure appiattite della Madonna e di alcuni cherubini, particolari quest'ultimi di qualità più modesta. Il volto dell'Eterno pare accostarsi al volto, in alto, dell'Annunciazione già ricordata di Piana degli Albanesi. Da notare i volti paffuti dei cherubini al centro, e ricorrenti con insistenza nei dipinti del Novelli. Un particolare significativo che troviamo anche nell'Annunciazione di Piana degli Albanesi è l'accoppiamento nel vaso in basso tra l'Angelo e Maria, di gigli (simbolo della purezza) e di rose da campo (simbolo di rinnovamento primaverile). Il dipinto presenta nettamente due mani una pittura più accurata e valida delinea il volto dell'Eterno e l'Angelo per l'intensa plasticità e l'evidenza dei panneggi, a differenza delle forme piatte nella resa della Madonna e dei cherubini in alto a sinistra. Da notare (forse una terza mano) nei cherubini in alto verso destra, uno dei quali reso plasticamente regge una cortina blu cupo, sollevata ed appena accennata. L'opera appare realizzata da due o forse tre pittori diversi, certamente di formazione novellesca, ma non identificabili né in Rosalia Novelli, né in Giacomo Lo Verde, i due discepoli più vicini al maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica	Confraternita di Santa Caterina Cavalieri del Santo Sepolcro
CDGI - Indirizzo	via Monteleone, 16
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	notificazione (L. n. 364/1909)
NVCE - Estremi provvedimento	1929/11/08//n.364
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900264826_1
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900264826_2
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF89091
FTAN - Codice identificativo	R1900264826_3
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D005
FTAN - Codice identificativo	R1900264826_4
FTAT - Note	recto// veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	pandetta
FNTT - Denominazione	Pandetta 35
FNTD - Data	0000/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	v°158bis//v°37

FNTI - Codice identificativo	CA00264824_1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Fondo Consiglio d'Intendenza
FNTD - Data	1825/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Busta//37/46/49
FNTI - Codice identificativo	CA00264824_2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo Agostino
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	CB000743
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Stefano Guido
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	CB000744
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Novelli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	CB000745
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantovani Gaetano
BIBD - Anno di edizione	NR
BIBH - Sigla per citazione	CB000746
BIBN - V., pp., nn.	p. 350
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Lo Bue, N.
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Davì, G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2021
RVMN - Nome	Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia