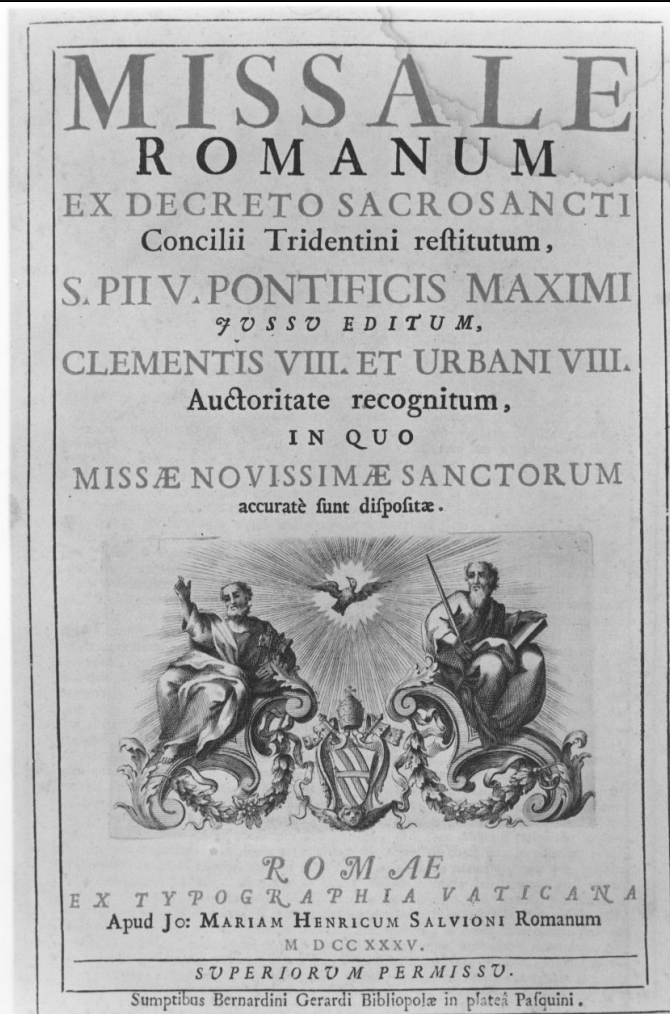


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194751
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi Pietro e Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Impruneta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1735
<b>DTSF - A</b>	1735
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Tipografia Giovanni Maria Salvioni
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1735
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ stampa tipografica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	39
<b>MIFL - Larghezza</b>	27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Pietro; san Paolo. Soggetti sacri: colomba dello Spirito Santo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MISSALE/ ROMANUM/ EX DECRETO SACROSANCTI/ CONCILII TRIDENT.RESTITUM/ S PII V. PONTIFICIS. MAXIMI /JUSSU EDITUM/ CLEMENTIS VIII. et URBANI VIII./ AUCTORITATE RECOGNITUM/CUM/ OFFICIS SANCTORUM/ ROMAE/ EX TYPOGRAPHIA VATICANA/ APUD JO: MARIAM HENRICUM SALVIONI ROMANUM/ MDCCXXXV
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Conseuto prodotto dell'editoria romana datato 1735. Gli autori delle varie stampe scelte per illustrare il messale, sia gli incisori che i pittori sono dell'ambito romano, eccetto Benoit Thibaust incisore francese nativo di Chartres. Carlo Grandi oltre che a Roma lavorò a Milano fin dal 1775. Predilesse soggetti religiosi tratti principalmente da S. Conca, da S. Zaboli e da F. Zuccarelli. Rosalbia Maria Salvioni fu pittrice romana allieva di Sebastiano Conca. Lavorò dal 1716 al 1736; fu membro onorario dell'Accademia Clemeneti di Bologna nel 1730.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 374509
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	RAGUSI L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	MELONI S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.